

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

*Городской конкурс  
«Молодой учитель года-2011»*



**КОНКУРСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

***БОРЗЕНКО  
ОЛЬГИ СЕРГЕЕВНЫ***

**Ханты-Мансийск  
2010 г.**

## **Борзенко Ольга Сергеевна**

учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5» города Ханты-Мансийска

**Образование** высшее, окончила Ставропольский государственный педагогический институт (2007 год), присвоена квалификация: учитель русского языка и литературы

**Стаж педагогической деятельности** 3 года, в данном учреждении – 2 года.

**Квалификационная категория** вторая

**Представлен опыт работы:** «Повышение мотивации учащихся к изучению русского языка»

### **Сведения о повышении квалификации**

«Обучение жизненно важным навыкам в системе школьного образования», Бюджетное учреждение дополнительного образования ХМАО – Югры, 2008 г., удостоверение № 7622;

«Информационные технологии в деятельности учителя-предметника», МО ХМАО – Югры г. Ханты-Мансийск МОУ «Межшкольный учебный комбинат» Межшкольный методический центр, 2009 г., удостоверение № 9326.

Эссе

«Почему предмет, который я  
преподаю, самый интересный?»

---

*Отворить двери в своё дело – вот сущее благо для человека.*

*В. Пикуль.*

И начнётся новый день. И проснутся мои отличники и троечники, счастливые и печальные, сонные и бодрые, весёлые и угрюмые, хулиганы и скромняги. И соберутся они вновь со всех концов города в нашей школе, как маленькие ручейки соединяются в полноводную реку. Что они найдут здесь? Чем я могу увлечь их? Чем обрадовать? Над чем заставить задуматься?..

Между педагогами постоянно ведутся разговоры о целях и задачах образования, а в это время наши дети и не догадываются о том, что мы, оказывается, выполняем социальный заказ, им нет дела до уровня качества и обученности, они просто учатся в школе и, к сожалению, не всегда с удовольствием. Поэтому моя основная цель – сделать процесс обучения увлекательным. К счастью, у меня, как у преподавателя русского языка и литературы, есть для этого масса возможностей! Ведь мои предметы такие интересные!

Когда-то, листая толстый справочник «Все вузы России», я напряжённо думала: «Кем мне хочется быть? Что мне по-настоящему интересно?» Ответ не заставил себя ждать: конечно, русский язык и литература! На каких уроках я так уверенно отвечала у доски? Куда шла с замиранием сердца (сегодня – опрос!), а уходила с заслуженной «пятёркой» в дневнике? А как забыть суд над Раскольниковым, где я выступала в роли адвоката и чуть не со слезами на глазах доказывала – подсудимого необходимо оправдать! И не помнится мне ни одного урока, где мне было бы скучно. Любовь Тимофеевна, наш учитель русского языка и литературы, любила свой предмет и привила эту любовь мне.

Теперь и передо мной стоит задача: любовь свою к предмету передать моим ученикам. И какое же это наслаждение видеть, что писатель, творчество которого так дорого тебе, становится интересным и близким твоим ученикам! Или что непоседливый мальчишка вдруг, поняв, как чертятся схемы предложений и, начертив (правильно!) одну из них, с жаром

восклицает: «А это, оказывается, интересно!» Да, это действительно, очень увлекательно – распутывать все хитросплетения синтаксиса, не дать себе заблудиться в дебрях орфографии, познавать неизведанные уголки морфологии. А одни лексика с фразеологией чего стоят - ребята обожают уроки по этим темам!

Я счастлива в своей профессии. Моё любимое занятие – чтение – стало одной из самых необходимых составляющих моей работы. Готовясь к урокам, я с удовольствием перечитываю свои любимые стихи, повести, романы, с интересом открывая для себя новые грани произведений. А если интересно мне – интересно и моим детям. Для меня это аксиома, принцип моей работы. Ведь если ребенок видит увлеченность учителя, тогда он с любопытством входит в мир науки и начинает жить в этом мире жизнью, наполненной радостью открытий и познания.

**ОПИСАНИЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА  
*«Повышение мотивации учащихся  
к изучению русского языка»***

---

## Содержание

<b>Введение</b> .....	
<b>I. Теоретическое обоснование</b> .....	
1.1. Общие понятия о мотиве и мотивации.....	
1.2. Классификация мотивов учения.....	
1.3. Причины снижения учебной мотивации.....	
<b>II. Разнообразие педагогических приёмов и методов повышения мотивации учащихся к изучению русского языка</b> .....	
2.1. Метафора как средство активизации мышления учащихся.....	
2.2. Наглядность как средство формирования познавательного интереса учащихся.....	
2.3. Проблемно-поисковые методы как средство повышения мотивации к самообразованию.....	
2.4. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.....	
2.5. Индивидуальные и групповые контракты как приём организации осмысления учебного материала.....	
2.6. Приёмы, направленные на понимание учащимися важности темы.....	
2.7. Создание ситуации успеха как средство повышения самооценки учащихся.....	
<b>Заключение</b> .....	
<b>Литература</b> .....	

## **Введение**

Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учреждениях считается одной из самых трудных школьных дисциплин и не всегда вызывает интерес у учащихся. Более того, родной язык нередко становится для учащихся скучным, сухим сводом орфографических и пунктуационных правил. Для того чтобы повысить мотивацию учащихся, необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности. Яркость, эмоциональность, разнообразие видов работ, содержательный урок, вызывающий самостоятельный поиск ученика – вот к чему нужно стремиться.

Обращение к системе различных приёмов облегчает запоминание и увеличивает объем памяти за счёт искусственных ассоциаций. Всякое запоминание легко и увлекательно, если опирается на интересные и занимательные формы обучения.

Данная работа посвящена вопросам повышения уровня мотивации школьников на уроках русского языка. Сегодня вступающие в жизнь выпускники должны стать конкурентоспособными, то есть иметь высокий образовательный уровень, обладать прочными знаниями и способностью принимать быстрые, правильные, самостоятельные решения, работать с информацией, соединять, когда требуется, знания из разных областей. В этих условиях достижение желаемого результата связано, как никогда ранее, с подготовкой учащихся к самостоятельной творческой деятельности. Поэтому задача учить творчеству, воспитывать самостоятельную личность, не просто владеющую знаниями, а умеющую их применить, выдвигается в процессе обучения на одно из первых мест. Вот почему в настоящее время вновь усиливается интерес к формированию мотивации, которая во многом определяет "человеческий фактор" и признана бесспорной движущей силой человеческого поведения и, в частности, учения.

В последнее время педагоги-психологи, занимающиеся проблемами личности, проявляют особый интерес к изучению мотивов и мотивации



учебной деятельности. Мотивация представляет исключительный интерес для педагога и родителей. Очевидно, что нельзя наладить какое бы то ни было эффективное педагогическое взаимодействие с учеником без учёта особенностей его мотивации. За внешне одинаковыми действиями школьников вполне могут таиться совершенно различные причины, мотивация может быть различной.

Если у ребёнка отсутствует мотивация к учению, учебная деятельность превращается для него в хаотичное скопление отдельных действий без ясной цели. Ученик не видит смысла в совершаемых действиях, не воспринимает их как важные, необходимые для себя.

Поэтому среди основных задач, стоящих в настоящее время перед школой и перед каждым учителем, нет другой, более важной и в то же время более сложной, чем задача развития у учащихся положительной устойчивой мотивации, которая побуждала бы их к упорной, систематической учебной работе. Без такой мотивации деятельность ученика в учебно-воспитательном процессе будет неэффективной.

## **I. Теоретическое обоснование.**

### **1.1. Общие понятия о мотиве и мотивации**

Само определение мотива представляет собой отдельную научную проблему. Часть исследователей понимает под мотивом психическое явление, становящееся побуждением к действию. Другие считают, что мотив – это осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности. Есть и ещё один вариант: мотив – это то, что, отражаясь в сознании человека, служит побуждением к деятельности и направляет её на удовлетворение определённой потребности.

Определение мотива, употребляемое в педагогике, гласит, что **мотив** – это внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности (деятельность, общение, поведение), связанное с удовлетворением определённой потребности.

В качестве мотивов могут выступать идеалы, интересы, убеждения, социальные установки, ценности. Однако при этом за всеми перечисленными причинами всё равно стоят потребности личности во всём их многообразии (от базовых, жизненных, биологических до высших социальных).

**Мотивация** – общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования. Учебная мотивация определяется как частный вид мотивации, включённой в деятельность учения. Определяется три типа отношения к учению:

- положительное;
- безразличное;
- отрицательное.

*Положительное отношение* школьников к учению (или положительная мотивация) проявляется в активности учеников на уроке, умении ставить перспективные цели, предвидеть результат своей учебной деятельности, преодолевать трудности на пути в достижении цели.

*Отрицательное отношение* (или отрицательная мотивация) выражается в нежелании учиться, слабой заинтересованности в собственных успехах, отрицательном отношении к школе и учителям.

Учебная мотивация зависит от ряда факторов:

- от образовательной системы, образовательного учреждения, где осуществляется учебная деятельность;
- от организации учебного процесса;
- от особенностей обучающегося (возраста, пола, интеллектуального развития, способностей, самооценки, его отношений со сверстниками и т.д.);
- от личностных особенностей педагога, системы его отношений с учеником;
- от специфики учебного предмета.
- от положения той или иной науки в обществе, её престижности, а также разработанности методик её преподавания, состояния школьных учебников.

### ***1.2. Классификация мотивов учения***

Классифицировать мотивы, действующие в системе обучения, можно по различным критериям.

По **видам** выделяются *социальные* и *познавательные* мотивы.

По **уровням** эти мотивы делятся:

- на *широкие социальные* мотивы: долг, ответственность, понимание социальной значимости учения;
- *узкие социальные* (позиционные) мотивы: стремление занять определенную должность в будущем, получить признание окружающих, получать достойное вознаграждение за свой труд;
- мотивы *социального сотрудничества*: ориентация на различные способы взаимодействия с окружающими, утверждение роли и позиции в классе;

– *широкие познавательные* мотивы: ориентация на эрудицию, получение удовлетворения от самого процесса учения и его результатов;

– *учебно-познавательные* мотивы – ориентация на способы добывания знаний, усвоение конкретных учебных предметов;

– мотивы *самообразования* – ориентация на приобретение знаний.

В практической педагогике эти мотивы объединяются в группы по **направленности и содержанию**:

- социальные (социально-ценностные);
- познавательные;
- профессионально-ценностные;
- эстетические;
- коммуникационные;
- статусно-позиционные;
- традиционно-исторические;
- утилитарно-практические (меркантильные).

*Побудительные* мотивы лежат в основе различных целенаправленных действий, *смыслообразующие* «переводят» общественно значимые ценности на личностный уровень.

Также мотивы учения делятся на *внешние* (исходят от педагогов, родителей, класса, общества в целом и приобретают форму подсказок, намеков, требований, указаний) и *внутренние*.

Существуют *осознанные* и *неосознанные* мотивы. *Осознанные* выражаются в умении школьника рассказать о том, какие причины побуждают его к действию, выстроить побуждения по значимости. *Неосознанные* мотивы лишь ощущаются в смутных, не контролируемых сознанием влечениях.

Выделяются мотивы *реальные*, осознаваемые обучаемыми и учителями, объективно определяющие школьные достижения, и мотивы

*мнимые* (надуманные, иллюзорные), которые могли бы действовать при определенных обстоятельствах.

Одним из постоянных сильнодействующих мотивов человеческой деятельности является **интерес** — реальная причина действий, ощущаемая человеком как особо важная. Интересы обучаемых зависят от уровня и качества их знаний, сформированности способов умственной деятельности. Интересы школьников также зависят от их отношения к учителям.

Пути и средства формирования устойчивых познавательных интересов:

- новизна учебного материала;
- использование новых, нетрадиционных форм обучения;
- чередование форм и методов обучения;
- показ достижений обучаемых;
- создание ситуаций успеха;
- доверие к обучаемому.

### ***1.3. Причины снижения учебной мотивации***

Причинами снижения мотивации, *зависящими от учителя*, могут являться:

- неправильный отбор учебного материала, вызывающего перегрузку или недогрузку учащихся;
- невладение учителем современными методами обучения и их оптимальным сочетанием;
- неумение строить отношения с учащимися и организовывать взаимодействия школьников друг с другом;
- особенности личности учителя.

Причинами снижения мотивации, *зависящими от ученика*, являются:

- низкий уровень знаний;
- несформированность учебной деятельности и, прежде всего, приёмов самостоятельного приобретения знаний;
- несложившиеся отношения с классом;

- задержка развития.

К сожалению, не всегда уделяется должное внимание мотивации учащихся. Многие, часто сами того не осознавая, исходят из того, что если ребенок пришел в школу, то он должен делать все то, что рекомендует учитель. Некоторые учителя опираются на отрицательную мотивацию. В таких случаях деятельностью учащихся движет, прежде всего, желание, избежать разного рода неприятностей: наказания со стороны учителя или родителей, плохой оценки и т.д. В таких случаях у учеников постепенно формируется страх перед школой, страх перед учителем. Учебная деятельность радости не приносит. Это сигнал неблагополучия. Даже взрослый человек не может длительное время работать в таких условиях. Поэтому опираться нужно исключительно на положительные мотивы учащихся: стремление к самостоятельности, к увеличению широты и разнообразия интересов и т.п.

Неверно также «перекладывать» в головы учеников готовые мотивы и цели учения. На самом деле формирование мотивов учения – это создание учителем условий для появления внутренних побуждений, осознания их учеником для дальнейшего саморазвития. Учитель при этом не принимает позицию наблюдателя, а стимулирует развитие учебной мотивации системой различных приёмов.

Таким образом, в практике обучения присутствуют как положительные, так и отрицательные факторы, влияющие на мотивацию школьников. Безусловно, учителю необходимо стимулировать развитие положительной мотивации учащихся и, по возможности, корректировать факторы, способствующие возникновению негативной мотивации.

## **II. Разнообразие педагогических приёмов и методов повышения мотивации учащихся к изучению русского языка**

Когда ребёнок идёт в первый класс, его желание и стремление учиться очень велико. Чем он старше, тем менее значимым становится для него процесс обучения, интерес к урокам заметно угасает. Я, как и многие учителя, столкнулась с серьёзной проблемой – многие ребята не хотят учиться, на уроках им неинтересно. Некоторые и вовсе убеждены, что знания, полученные в школе, мало пригодятся им в будущей жизни. Причина такого отношения к учению – отсутствие мотивации, неизбежное следствие – низкий уровень успеваемости. Это не может не огорчать и не настораживать. Но как меняются такие ребята, когда я использую на своих уроках разнообразные, нетрадиционные методы и приёмы! Даже самые, на первый взгляд, равнодушные к предмету ученики с большим энтузиазмом выполняют такие задания и впоследствии с нетерпением ожидают подобные уроки. Причём я убеждена, что занимательность на уроке – это отнюдь не синоним развлекательности, а, наоборот, напряжённый труд и постоянный поиск.

Отсутствие мотивации, низкая мотивация к изучению русского языка – это едва ли не самая сложная проблема, с которой мне приходится сталкиваться на протяжении пусть и небогатого, но очень значимого для меня педагогического опыта. Решать эту проблему сложно, но очень интересно! Для её решения на уроках русского языка я использую ряд педагогических приёмов и методов, позволяющих формировать и развивать мотивацию.

### ***2.1. Метафора как средство активизации мышления учащихся***

Для обогащения мировоззрения моих учеников, расширения их кругозора, активизации мышления и памяти ребят я использую на своих уроках **метафоры**. Они не тождественны метафорам в филологии, хотя в основе то же сходство. В качестве метафор использую пословицы, афоризмы,

притчи, каким-то образом связывающие изученное на уроке с реальной жизнью.

Вот пример того, как можно начать урок изучения нового материала, самостоятельную и даже контрольную работу:

*В одном городе жил мудрец. Он был очень мудр, и люди уважали и ценили его. Но в том городе жил человек, который позарился на его место, положение и престиж. Он решил перемудрить мудреца. Долго думал завистник, как доказать свою мудрость горожанам, и, наконец, придумал. Он пошёл в сад, поймал бабочку, положил её между ладонями и отправился во дворец к мудрецу. Он знал, что когда предстанет он перед светлыми очами мудреца, то протянет ему свои ладони с бабочкой между ними и спросит: «О, мудрейший из мудрых, - скажет он, - если ты действительно такой мудрый, как о тебе говорят, скажи, что у меня в руках: живое или мёртвое?» Если мудрец скажет: «Мёртвое!», он раскроет ладони, и бабочка вылетит оттуда. И все увидят, что в руках у горожанина было живое. Если же мудрец скажет: «Живое!», он сожмёт бабочку между ладонями, и она умрёт. И коварный завистник уже предвкушал свою победу.*

*Когда же он зашёл во дворец и сделал так, как собирался сделать, ответ мудреца на его вопрос доказал народу, кто самый мудрый в городе. Подумав лишь минуту, мудрец ответил: «Всё в твоих руках!» И это был ответ воистину мудрого человека.*

Чаще всего метафоры не обсуждаем, они призваны создать эмоциональный настрой на урок, что, в свою очередь, повышает интерес учащихся к занятию.

## **2.2. Наглядность как средство формирования познавательного интереса учащихся**

Общеизвестно стимулирующее влияние наглядности, которая повышает интерес школьников к изучаемым вопросам, возбуждает новые силы, позволяющие преодолеть утомляемость. В целях повышения уровня






внимания, интереса, лучшего запоминания учебного материала я активно использую **наглядность** на уроках русского языка.

**Фрагмент урока русского языка в 6 классе  
по теме «Разносклоняемые имена существительные».**

Объяснение нового материала.

- Ребята, для чего нужно знать склонение имени существительного? (Чтобы правильно писать окончания)
- Сколько склонений существительных существует в русском языке? (Три).
- Да, действительно, в русском языке все существительные делятся на три склонения. Но существует 11 существительных, которые нельзя отнести к тому или иному склонению, так как они склоняются по своим, особым законам. Такие существительные называются разносклоняемыми. Вот они:

<p><b>бремя</b></p> 	<p><b>время</b></p> 	<p><b>вымя</b></p> 
<p><b>знамя</b></p> 	<p><b>имя</b></p> 	<p><b>пламя</b></p> 
<p><b>племя</b></p> 	<p><b>семя</b></p> 	<p><b>стремя</b></p> 
<p><b>темя</b></p> 	<p><b>путь</b></p> 	

Учащиеся не только с удовольствием разглядывают картинки, но и легко запоминают все 11 разносклоняемых существительных.

### **2.3. Проблемно-поисковые методы как средство повышения мотивации к самообразованию**

Также для развития мышления ребят, углубления ранее усвоенных знаний или нового применения новых знаний я применяю на своих уроках **проблемно-поисковые методы**. Суть активности, достигаемой такими методами, заключается в том, что ученик должен анализировать фактический материал и оперировать им так, чтобы самому получить из него новую информацию. Нового применения прежних знаний не может дать ни учитель, ни книга, оно ищется и находится учеником, поставленным в соответствующую ситуацию. Данные методы стимулируют ребят в том случае, когда проблемные ситуации, предлагаемые мной, находятся в зоне их реальных учебных возможностей, т.е. доступны для самостоятельного разрешения. В этом случае мотивом учебной деятельности учащихся является стремление решить поставленную задачу.

#### **Фрагмент урока русского языка в 7 классе на тему «Причастие как часть речи»**

*Объяснение нового материала.*

##### *1. Чтение предложения, выведенного на слайд.*

«Прошло уже четыре дня, а мне всё вспоминается почтовый ящик, в котором я обнаружил вместо газет два берёзовых листка, которые пожелтели.»

##### *2. Новая тема.*

- Посмотрите на фразу *два берёзовых листка, которые пожелтели*, что в ней не так?

- Как следовало бы изменить фразу, чтобы текст получился красивым?

- На самом деле в оригинальном тексте эта фраза звучит так: *два пожелтевших берёзовых листка*. Какой вариант вам кажется наиболее удачным? Запишите более удачный вариант.

- Какой частью речи является слово *пожелтели*?

- Перечислите все морфологические признаки этого глагола.

- Что обозначает глагол?
- Сравните слова *берёзовые* и *пожелтевшие*. Какой частью речи является слово *берёзовые*?
- Каково её значение?
- Как вы думаете, можно ли отнести слова *берёзовые* и *пожелтевшие* к одной части речи? А *пожелтели* и *пожелтевшие*?
- От какого слова образовано слово *пожелтевшие*?
- На какой вопрос оно отвечает?
- Попробуйте сами определить, что оно обозначает?

*Запись в тетрадях.*

- Какое из слов обозначает постоянный признак предмета, а какое - временный?
- Какое общий характерный признак есть у слов *пожелтели* и *пожелтевшие*?
- Так что же называется причастием? Сделаем вывод.

Обычно после таких самостоятельных выводов говорю учащимся: «Посмотрите, не глядя в учебник, вы совершенно самостоятельно сформулировали новое определение/правило!» Ребята остаются очень довольны собой, с большим интересом продолжая изучать и закреплять новый материал.

Я стараюсь использовать проблемные задания на каждом из этапов урока. В результате выполнения таких заданий мотивации моих учеников находятся на достаточно высоком уровне. Важно отметить, что по содержанию эти мотивации являются познавательными, т.е. внутренними. Основная движущая пружина поискового, проблемного обучения – это система интересных вопросов, творческих заданий и исследовательских проектов, которые ставятся перед учениками.

Широко использую следующие **приёмы проблемно-поискового метода:**

1. Задания, в которых сталкиваются *противоречия*. Необходимость преодолеть противоречие - самый мощный двигатель мысли.

**Фрагмент урока по теме**

**«Категория состояния как часть речи» (7 класс)**

- Составьте с данными словами пары предложений так, чтобы в каждом контексте данные слова являлись разными частями речи.

Например: *Она что-то тихо напевала. – В комнате тихо.*

*Тихо, сыро, красиво, печально, тревожно.*

2. Задания, требующие установления *сходства и различия*. Чем менее очевидно это различие или сходство, тем интереснее его обнаружить.

**Фрагмент урока (5 класс)**

- Многие из нас любят собирать грибы. Попробуем попросить двух грибников рассказать о своих впечатлениях от прогулки в лес.

*1) В лесу грибов куча. Ну там сыроежки. Ещё разные... Иногда встречаются подберёзовики. Больше всего мне попалось маслят. Я их брал. А вот мухоморы портят лес. Такие противные, ядовитые. Набрал я грибов много. Завтра пойду ещё.*

*2) Эх, и хорош же вчера попался на глаза мухомор! Сам тёмно-красный, испустил из-под шляпки вниз вдоль ножки белые панталоны, и даже со складочками. Рядом с ним сидит хорошенькая волнушка, вся подобранный, губки округлила, облизывается, мокренькая и умненькая. Один большой гриб стал, как избушка, спустил свою крышу почти до земли – это очень старая сыроежка...*

- Чей рассказ о прогулке в лес за грибами вам понравился больше? Почему? (Рассуждения учащихся)

- Мы провели сопоставление двух рассказов грибников о прогулке в лес, и я думаю, вам захотелось научиться описывать свои впечатления так, как это сделал второй рассказчик, замечательный мастер слова Михаил Михайлович Пришвин.

3. Одним из видов активного поиска являются *действия выбора, работа по желанию*.

4. Задания, требующие от школьников *исправления логических, фонетических, стилистических и прочих ошибок*. Постоянная систематическая работа по обнаружению, исправлению и объяснению ошибок, редактирование текстов – один из действенных методов обучения и развития учащихся.

### **Фрагмент урока по теме**

#### **«Сравнительные степени имён прилагательных»**

**(6 класс)**

- Исправьте сочинение Пети Ошибкина. Как бы вы объяснили, почему он неправ?

*Пришла зима, покрыла инеем дома. Они теперь стали выглядеть более наряднее. Тополя на нашей улице облеплены снегом. Они надеты в белоснежнейшие шубы из чистейшего пуха. А берёзы ещё более красивее, потому что кружевнее.*

Результативность применения проблемного подхода в учебном процессе оцениваю с помощью следующих критериев:

1) наличие положительного мотива к деятельности в проблемной ситуации («хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться – смогу ли я разрешить проблему»);

2) наличие положительных изменений в эмоционально-волевой сфере («испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно»);

3) переживание учеником субъективного открытия («я сам получил этот результат, я сам справился с проблемой, я вывел правило»);

4) отношение к новому знанию как личностной ценности («мне это очень нужно, мне важно научиться решать эти проблемы, эти знания пригодятся мне в жизни»);

5) овладение обобщённым способом решения проблемных ситуаций: анализом фактов, выдвижением гипотез, проверкой их правильности, получением результата деятельности.

#### ***2.4. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся***

Хочется, чтобы ученикам было интересно не только учиться, но демонстрировать свои знания, применять их и облекать в самые неожиданные формы. Чем чаще проверяется и оценивается работа школьников (в том числе ими самими, взаимопроверками, обучающими устройствами, учителем), тем интереснее им работать. Традиционные формы контроля (дидактическая беседа, фронтальный опрос, лекция и т.п.) не всегда способствуют реализации и развитию творческих возможностей учащихся.

**Нетрадиционные формы контроля** позволяют создать особое эмоциональное поле, которое устраняет у ребят скованность, страх перед неправильным ответом, связанный с отсутствием веры в собственные силы. Систему контроля знаний, умений и навыков необходимо делать гибкой, разнообразной, позволяющей разглядеть в каждом ученике личность яркую, талантливую. Поэтому стараюсь подойти к составлению проверочных и контрольных заданий творчески. Приведу пример таких заданий.

#### ***Фрагмент урока по теме «Морфология. Части речи» (5 класс)***

##### ***Игра «Соавторы»***

- Посмотрите вокруг себя. Всюду вас окружают различные предметы, например \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. И слова, называющие эти предметы, являются \_\_\_\_\_. Предметы обладают признаками по форме, величине, назначению, принадлежности, и признаки эти передаются с помощью \_\_\_\_\_. Дерево может быть \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Но деревья в лесу можно сосчитать, и для этого употребляются особые слова со значением числа. Это \_\_\_\_\_. Предметы, люди, животные производят действия, которые обозначаются

\_\_\_\_\_ . Но каждое действие может иметь признак: идти куда? \_\_\_\_\_, петь, смеяться как? \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, и называются эти слова \_\_\_\_\_. Но есть слова, которые не называют предметов, признаков, количества, а указывают на них: вместо человек – он, вместо высокий – такой, и называют эту часть речи \_\_\_\_\_.

Для появления интереса у школьников к словарным диктантам и тестам можно использовать следующий педагогический приём. В начале учебного года наклеить на внутреннюю сторону обложки рабочей тетради два конверта. Один называется **«Касса моих успехов»**, другой **«Касса моих ошибок»**. Словарные диктанты и тесты «Вставь пропущенные буквы» выполняются на листочках из наборов «Бумага для записей». 10-12 слов – этого бывает вполне достаточно, чтобы убедиться понят ли ребятами материал урока. Весь учебный год идёт «коллекционирование»: накапливаются работы на «5» и на «4», которые составляют содержимое конверта «Мои успехи». Тем, кто написал плохо, тоже даётся шанс: на обратной стороне листочка необходимо сделать работу над ошибками – это неременное условие для того, чтобы листочек перекочевал в «Кассу успехов».

На собственном опыте я убедилась, что учителю, который хочет, чтобы его ученики не только многому научились, но и полюбили его предмет, целесообразно использовать в своей работе наряду с традиционными и нетрадиционные формы контроля и оценки знаний учащихся, которые усиливают акцент на занимательности и стимулировании интереса к содержанию предметного курса.

Моих учеников неизменно воодушевляет введение в учебный процесс элементов **самостоятельной работы**, если, конечно, они обладают необходимыми умениями и навыками для ее успешного выполнения. В данном случае у ребят появляется стимул к выполнению задания правильно и лучше, чем у соседа.

**Самостоятельная работа**  
**по теме «Виды подчинительной связи в словосочетаниях»**  
**(8 класс)**

1. Спишите, определите вид словосочетания.

*Солнечная погода, играть в теннис, идти пешком, богатый урожай, встречаться реже.*

2. Выпишите из текста как можно больше словосочетаний, определите способ подчинительной связи (согласование, управление или примыкание).

*Мистер и миссис Дурслъ проживали в доме номер четыре по Тисовой улице и всегда с гордостью заявляли, что они, слава Богу, абсолютно нормальные люди. Уж от кого-кого, а от них никак нельзя было ожидать, чтобы они попали в какую-нибудь странную или загадочную ситуацию.*

Тексты для самостоятельных работ часто беру из произведений, популярных среди подростков («Гарри Поттер и философский камень», «Властелин колец» и пр.) Ребята узнают знакомые строки и с бóльшим удовольствием выполняют такие работы.

Практикую во время самостоятельной работы **назначение консультантов** из категории учащихся, хорошо усвоивших новую тему. Ученики, у которых задания вызывают некоторые затруднения, вправе обратиться за помощью к консультанту, который, в свою очередь, не просто подсказывает правильный ответ, а объясняет, почему нужно сделать тот или иной выбор. Такой приём очень нравится ребятам, многие стараются продемонстрировать на уроке своё отличное знание материала, чтобы во время очередной самостоятельной работы быть назначенным на роль консультанта.

Оценка за самостоятельную работу на моих уроках не является окончательной. Каждый ученик, которого не устраивает его отметка, может до трёх раз переписать работу. Это стимулирует учащихся к самостоятельному нахождению пробелов в знании материала и их



устранению, что, безусловно, повышает уровень мотивации изучения новой темы.

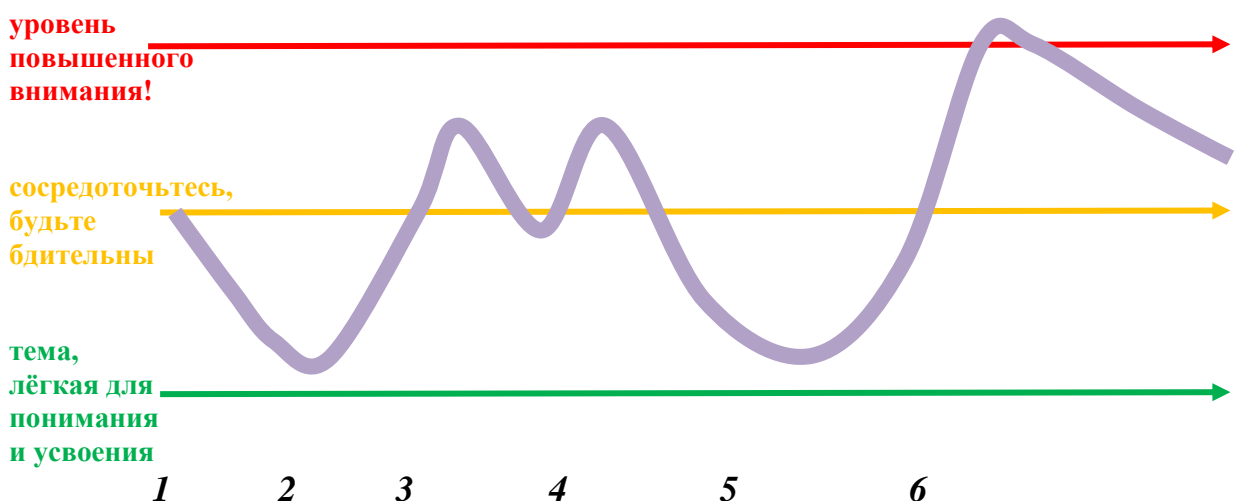
### **2.5. Индивидуальные и групповые договоры как приём организации осмысления учебного материала**

Для повышения мотивации учения практикую использование так называемых «**контрактов**» (индивидуальных и групповых договоров), заключаемых между учителем и учащимися. В таком добровольном контракте соглашения (после совместного обсуждения) фиксируется чёткое соотношение объёмов учебной работы, её качества и оценок. Контракты, с одной стороны, стимулируют и организуют самостоятельное и осмысленное учение школьников, а с другой стороны, они создают в процессе обучения психологическую атмосферу уверенности и безопасности, свободы и ответственности.

Например, «**Линия времени**». Черчу на доске линию, на которой обозначаю этапы изучения темы, проговариваю о самых важных периодах, требующих от ребят стопроцентной отдачи, вместе с ними нахожу уроки, на которых можно «передохнуть». «Линия времени» позволяет учащимся увидеть, что именно может являться конечным продуктом изучения темы, что нужно знать и уметь для успешного усвоения каждой последующей темы.

#### **«Линия времени»**

**(этапы изучения темы «Предлог» в 7 классе)**



1 – «Предлог как часть речи». (Знакомимся с предлогом как частью речи, формируем умение подбирать существительные к заданным предлогам, отличать предлоги друг от друга по значению)

2 – «Употребление предлогов». (Знакомимся с многозначными предлогами, формируем умение правильно употреблять предлоги)

3 – «Непроизводные и производные предлоги». (Знакомимся с производными и непроизводными предлогами, учимся отличать предлоги от синонимичных частей речи, формируем умение подбирать предлоги-синонимы)

4 – «Простые и составные предлоги». (Знакомимся с простыми и составными предлогами, проверяем знания по теме «Предлог» с помощью тестирования)

5 – «Морфологический разбор предлога». (Знакомимся с образцом морфологического разбора предлога)

6 – «Слитное и раздельное написание производных предлогов». (Знакомимся с условиями слитного и раздельного написания производных предлогов, формируем умение правильно писать производные предлоги).

## **2.6. Приёмы, направленные на понимание учащимися важности темы**

Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов, тем. Способствуют этому следующие приёмы:

### **«Оратор»**

- За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

### **«Автор»**

- Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы?

- Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам эту тему?

### **«Фантазёр»**

*На доске записана тема урока.*

*- Назовите 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.*

**«Кумир»**

*На карточках раздать «кумиров по жизни».*

*- Пофантазируйте, каким образом они бы доказали вам необходимость изучения этой темы?*

**«Профи»**

*- Исходя из своей будущей профессии, объясните, зачем нужно изучение этой темы?*

## **2.7. Приёмы создания ситуации успеха как средство повышения самооценки учащихся**

Часто мне приходится слышать от моих учащихся такие вопросы: «И как у неё/него (имеется в виду ученик, получивший высокую оценку за тот или иной вид деятельности) это получается?» Делиться с одноклассниками **успешными обучающими стратегиями** помогают учащимся развёрнутые устные или письменные ответы на вопросы:

*- Что ты сделал, чтобы написать эту работу на «5»?*

*- Как ты готовился к диктанту, что позволило тебе написать его хорошо?*

Создание ситуации успеха также позволяет «замотивировать» учащихся на активную работу во время урока. Во время фронтального опроса учу ребят начинать свой ответ словами: **«Я знаю, что...»**. Этот приём способствует росту уверенности учеников в своей лингвистической компетенции. Связь изучаемого с интересами, уже существовавшими у школьников ранее, тоже способствует возникновению интереса к новому материалу. Для меня очень важно не только записать тему на доске, но и вызвать у школьников эмоциональный отклик, отношение к этой теме:

*- Что вы уже знаете об этой теме?*

*- Подберите слова об этом или на эту тему.*

*- Вот видите! В вашей памяти это уже хранится! Значит это нужно!*

Одна из составляющих мотивации – умение ставить цель, определять зону ближайшего развития, понимать, зачем нужно писать грамотно. Цель, поставленная мной, должна стать целью ученика. Для превращения цели в мотивы большое значение имеет осознание учеником своих успехов, продвижения вперед. Способствует этому добровольное **анкетирование**.

В начале учебного года прошу ребят ответить на ряд вопросов:

**А.** *На что был похож прошлый учебный год?*

*На что ты хочешь, чтобы он был похож в этом году?*

*Что тебе нужно сделать для этого?*

*Какая нужна помощь?*

**Б.** *Какую отметку ты хотел бы иметь по предмету за ...четверть?*

*Что тебе нужно сделать, чтобы это было так?*

*Чья помощь, и в какой форме тебе нужна?*

*Как ты поймёшь, что результат достигнут?*

(Иногда предполагаемые итоговые отметки ребята могут сразу выставить карандашом в дневник. Некоторых это стимулирует.)

**В.** Записать не менее 6 ответов на вопросы:

*Чего не случится, если я буду писать грамотно?*

*Чего не случится, если я не буду писать грамотно?*

*Что случится, если я буду писать грамотно?*

*Что случится, если я не буду писать грамотно?*

Таким образом, развитию у учащихся положительного отношения к учению способствуют все средства совершенствования учебного процесса: обновление содержания, совершенствование методов обучения и использование разнообразных педагогических методов и приёмов, использование всех видов проблемно-развивающего обучения, применение различных форм контроля и т.д.

## **Заключение**

Представленный опыт работы посвящён одной из актуальных проблем школы – повышению мотивации учения на уроках русского языка. В работе представлена система педагогических методов и приёмов, способствующих развитию положительной устойчивой мотивации учебной деятельности учащихся средней школы. В целом можно сделать следующие выводы:

- учителю, стремящемуся сформировать положительную устойчивую мотивацию учения школьников необходимо учитывать и опираться в своей деятельности на достижения современной науки;
- в практике обучения присутствуют как положительные, так и отрицательные факторы, влияющие на мотивацию школьников;
- для развития положительной и коррекции негативной мотивации следует использовать не один путь, а все пути в определённой системе, в комплексе, так как ни один из них, сам по себе, без других, не может играть решающей роли для всех учащихся; то, что для одного учащегося является решающим, для другого им может и не быть.

Использование представленных педагогических методов и приёмов позволяет содержательно решать задачу повышения мотивации школьников на уроках русского языка.

## Литература

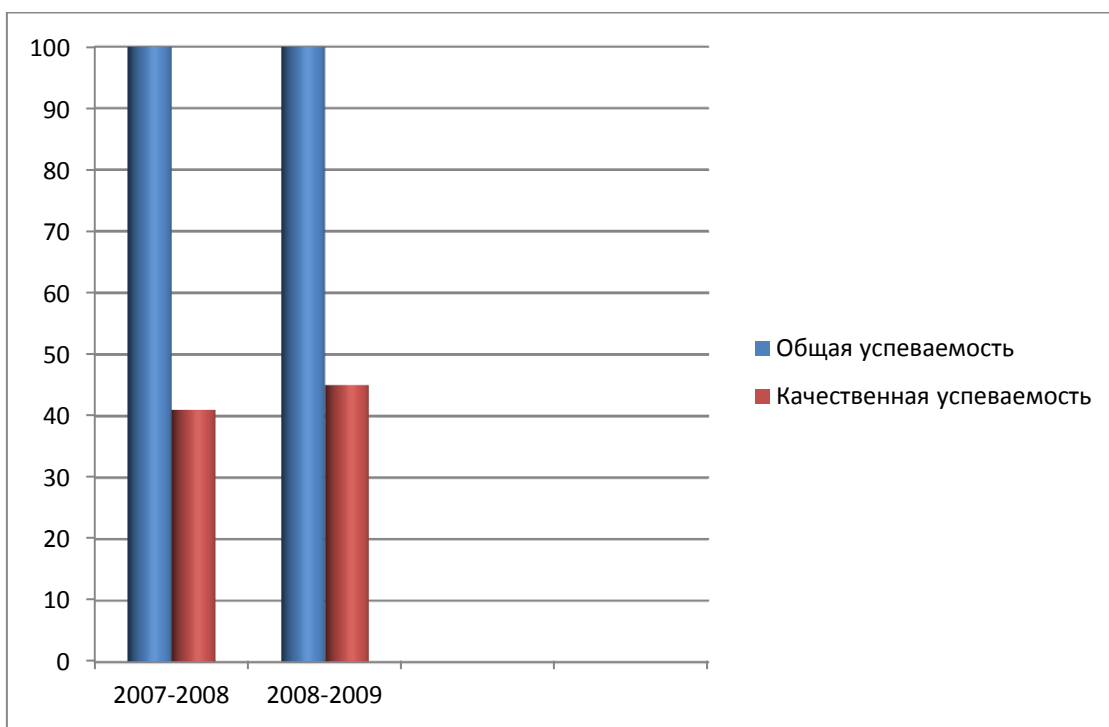
1. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. - М., 1972.
2. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. - М., 1990.
3. Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Учебная деятельность. - М., 2004.
4. Дейкина А. Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. - М., 1990.
5. Задонская Э. Мотивация учения как основа прочных знаний // Управление школой. – 2005.- №2. с. 56-61
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. - М.,1999.
7. Изучение социального заказа к содержанию базовых курсов основной и средней школы и к уровню подготовки выпускников. Материалы к семинару.– М., 2000.
8. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. – М.,1986. - 136с.
9. Лернер И. Я. Проблемное обучение - М., 1974.
10. Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов А. Б. Формирование мотивации учения. – М., 1990.
11. Материалы круглого стола на тему: «Русский язык в общеобразовательной школе: программы и учебники». - М, 2002
12. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. - М., 1990.
13. Маркова А.К., Орлов А.Б., Фридман Л.М. Мотивация учения и её воспитание у школьников. - М. 1983.
14. Маслоу А. «Мотивация и личность». - СПб, 1999.
15. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С.Полат.– М., 2000.
16. Паламарчук Н.Ф. Школа учит мыслить. – М., 1986.
17. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1980.
18. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. – М., 1986.

# МОНИТОРИНГ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

---

**Динамика учебных достижений учащихся по русскому языку**

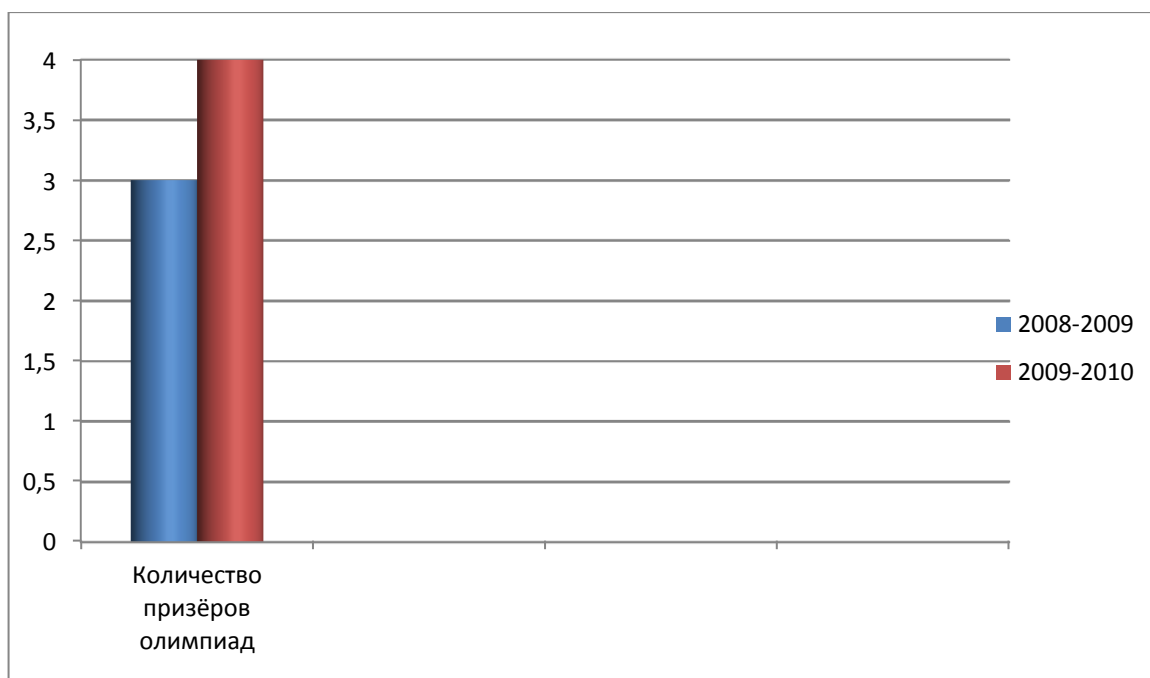
Учебный год	Количество обучающихся	Количество обучающихся, успевающих на «4» и «5»	Успеваемость по предмету	
			качество	успеваемость
2008-2009	6б-24 человека	12 человек	50%	100%
	7в-25 человек	8 человек	32%	100%
2009-2010	7б-23 человека	12 человек	52%	100%
	8в-24 человек	9 человек	38%	100%






**Победители и призеры  
предметных олимпиад по русскому языку**


<b>Учебный год</b>	<b>Ф.И. ученика</b>	<b>Класс</b>	<b>Занятое место</b>	<b>Уровень олимпиады</b>
2008-2009	Герасимова Ксения	6	1	Школьный
	Калинина Ксения	6	3	
	Гуляева Анна	7	1	
2009-2010	Рыжова Мария	6	3	Школьный
	Герасимова Ксения	7	1	
	Тимонина Екатерина	7	3	
	Гуляева Анна	8	2	



**Результаты анкетирования «Моё отношение к предмету»**

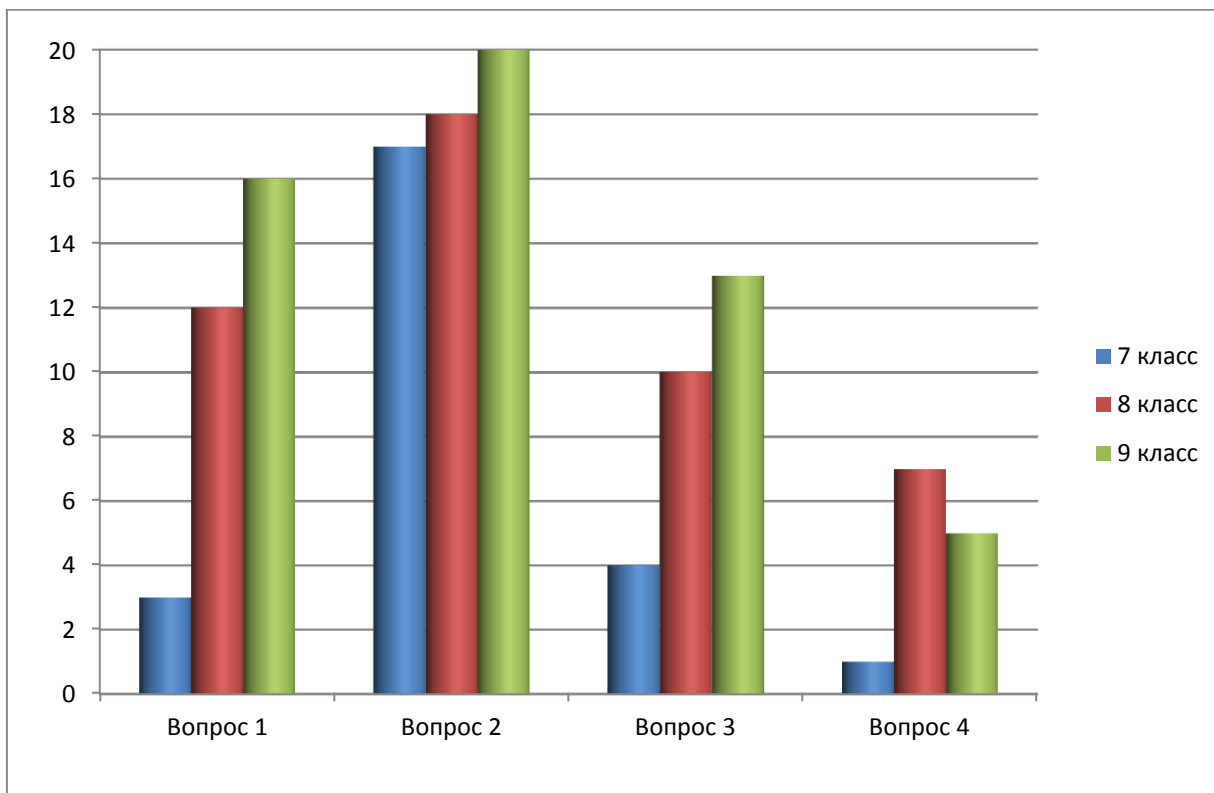
<b>ВОПРОСЫ</b>	<i>Интересно ли тебе на уроках русского языка?</i>			<i>Пригодится ли тебе в будущем знание предмета «русский язык»?</i>			<i>Чувствуешь ли ты себя уверенно на уроках русского языка?</i>			<i>Тебе хотелось бы узнавать больше, чем дано в учебнике русского языка?</i>		
	7 кл.	8 кл.	9 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Имя ученика												
Рауф А.	нет	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	да	да
Федя В.	нет	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	нет	да
Дима В.	нет	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	да	да
Катя В.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	да	да
Аня Г.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	нет	нет
Артур Г.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Максим З.	нет	да	да	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Сергей К.	нет	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Кристина К.	нет	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	нет	нет
Саша Л.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Диана М.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Саша М.	нет	да	да	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	да
Зайгуль Н.	нет	да	да	да	да	да	нет	да	да	да	да	да
Надя Н.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	нет	нет	да
Ира О.	нет	да	да	да	да	да	нет	нет	да	нет	нет	да
Никита О.	нет	да	да	да	да	да	нет	нет	да	да	да	да
Лена П.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	нет
Саша Р.	нет	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	нет
Егор С.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Костя Х.	нет	нет	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да

 - да

 - не всегда

 - нет

**Количество положительных ответов**



# Методические материалы

---

**Разработки уроков,  
направленных на повышение  
уровня мотивации учащихся**

---

## ***Урок русского языка в 7 классе***

### ***по теме «Причастие. Повторение и обобщение».***

***Цель урока:*** повторить и обобщить изученный материал по теме «Причастие».

***Задачи урока:***

- *систематизировать знания о причастии ;*
- *продолжать формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков;*
- *развивать память, речь, мышление учащихся.*

***Форма:*** практическое занятие.

***Оборудование:***

- *таблицы для работы в парах;*
- *карточки для индивидуальной работы;*
- *мультимедийный проектор.*

***Методы:*** наглядный, практический, поисковый.

*С применением технологии развития критического мышления.*

**Ход урока.**

**1. Организационный момент.**

**2. Лексико-орфографический диктант (в форме кроссворда). (Слайд 2)**

- 1) Заявление права на обладание чем-либо, жалоба, выражение недовольствия (*претензия*).
- 2) Плот для переправы через реку или озеро людей, грузы и даже транспорта (*паром*).
- 3) Сплетённые в виде цепи цветы, зелень, а также праздничное светящееся украшение (*гирлянда*).
- 4) То же, что и кудрявый, кучерявый (*курчавый*).
- 5) Отбить, защититься от чего-либо (*отразить*).
- 6) Обладающий божественной благодатью (*святой*).
- 7) Дверца в заборе, в воротах (*калитка*).
- 8) Искусственный водоём или стеклянная ёмкость с водой для содержания рыб, водных животных и растений (*аквариум*).
- 9) Мешок для продуктов, кулёк (*пакет*).



### 3. Стадия вызова.

#### а) Формулирование учащимися целей и задач урока.

- Исходя из темы урока, сделайте вывод, что нам нужно сделать сегодня?  
Сформулируйте цели и задачи урока.

#### б) «Логические цепочки» (Слайд 3, 4)

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль	Примеры
Имя прилагательное	Признак		Определение, сказуемое	
	Действие	Вид, наклонение, время, лицо, число, спряжение		Побежали, бушует
Причастие				Бегущий, видимый

- Впишите в графы недостающие звенья логических цепочек.
- Используя материал таблицы, дайте определение причастию.

#### в) Игра «Верные-неверные утверждения» (Слайд 5, 6).

*Верно ли, что...*

- ...окончание причастия зависят от суффикса глагола, от которого оно образовано? (Нет).
- ...причастный оборот даже из десяти слов является одним членом предложения – определением? (Да).
- ...краткими могут быть только действительные причастия? (Нет).
- ...действительные причастия настоящего времени образуются с помощью суффиксов –ущ(-ющ-) и –ащ(-ящ-)? (Да).
- ...-вш- и –ш- - это суффиксы действительных причастий прошедшего времени? (Да).
- ...от глагола «сорвут» нельзя образовать причастия? (Да).
- ...у причастий нет постоянных морфологических признаков? (Нет).
- слово «жареная» может быть либо причастием, либо прилагательным – в зависимости от контекста? (Да).
- ...НЕ с краткими причастиями пишется слитно? (Нет).



(В этот момент отдельные учащиеся работают по карточкам. Далее – проверка этих работ консультантами).

**Карточка 1.**

1. Поставьте причастия в нужном роде, числе и падеже.

В (застывший) воздухе, к (пестреющий) цветам, над( бушующий) морем.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Поставьте, где это нужно запятые. (Прямо в тексте)

Соловьи поющие на заре. Населяющие земной шар народы. Книга любимая мною.

3. Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего времени в единственном числе..

Лечат, пилят, наклоняются, просят.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Карточка 2.**

1. Поставьте причастия в нужном роде, числе и падеже.

(Поднимающийся) облаком, (взъерошенный) воробьями, над (зеленеющий) полянкой.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Поставьте, где это нужно запятые. (Прямо в тексте)

Разрисованный чёрными полосками шмель. Море плескавшееся тихо у берега.

3. Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего времени в единственном числе..

Красят, несутся, летать, рубят.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Карточка 3.**

1. Поставьте причастия в нужном роде, числе и падеже.

(Сияющий) фонтаном, над (желтеющий) лесом, на (заросший) островке, на (дрожачий) зелени.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Поставьте, где это нужно запятые. (Прямо в тексте)

Мальчик поддерживаемый друзьями. Уважаемый всеми человек. Читаемая мною книга.

3. Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего времени в единственном числе..

Видят, ненавидят, сообщают, читать.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Стадия осмысления.**

**а) Работа с текстом. (Слайд 7)**

- Прочитайте шуточный текст о страдательном причастии. (Один ученик - вслух, остальные следят).

*Всеми обиже(н/нн)ое, всеми униже(н/нн)ое, никем (не)привече(н/нн)ое, никем (не)замече(н/нн)ое – бедное, бедное Страдательное Причастие! Особенно если оно – Причастие прошедшего времени и всё у него в прошлом. Самое дорогое, что у него есть, - это 2 н в суффиксе. И вот стоит ему появиться в тексте без Приставки или хотя бы без Пояснительного Слова, как сразу оно теряет одно н. Разве это жизнь, скажите? Даже будущего времени у него не бывает. А как прикажете жить – без будущего? (По Ф.Кривину)*

- Определите стиль и тип текста.
- Сформулируйте правило, которое шутливо обыграл автор.
- Выпишите из текста причастия с зависимыми словами, раскройте скобки.

#### **б) Объяснительный диктант.**

- Записать предложения, расставляя знаки препинания, обозначая графически причастный оборот.

1) *Охотник, поражённый чудом, удивлённо протирает глаза.*

2) *Отломленной от дерева веткой охотник отметил след и пробрался к воде.*

3) *Алые паруса, расправленные ветром, вдруг ожили.*

4) *Ветер, дующий с берега, лениво тербил их.*

#### **в) Творческая работа.**

- Составьте из данных слов предложения, образовав от одного из глаголов причастие и согласовав его с существительным в нужном падеже.

1) *Чернеть, вдали, к лесу, вела, прямая, дорога.*

2) *Дорогам, заросли, скрипели, травой, чёрным, колёса, по.*

3) *Сорвать, нами, мы, раскладывать, и, травы, и, сушить, и, цветы.*

4) *За, был, бурьяном, домом, колодец, зарости.*

5) *Лес, осветить, солнце, лучами, в, вошли, мы.*

**5. Рефлексия.**

- Вспомните цели, которые мы ставили перед собой в начале урока. Все ли они достигнуты?

**6. Подведение итогов урока.**

**7. Домашнее задание.**

***Урок русского языка в 5 классе по теме «Обобщение, повторение  
и систематизация знаний. Интеллект-банк.»***

***Тип урока:*** обобщающий.

***Вид урока:*** игра.

***Форма проведения:*** групповая (3 группы по 6 человек).

***Задачи урока:***

- *Проверка знаний, умений и навыков по изученным темам.*
- *Развитие познавательных интересов, волевых качеств личности: организованности, выдержки, умения соблюдать правила игры.*
- *Формирование навыков самостоятельной работы, работы в группах*

***Оборудование:*** красочные буквы «Интеллект-банк», контроль-листы,  
задания на карточках, листы тест-опросов.  
*и работы с консультантами.*

***Методы:*** частично-поисковый, репродуктивный, дедуктивный.

## **Ход урока.**

### ***1. Мотивационный этап игры.***

Доброе утро, дорогие ребята!

Многие из вас воспринимают русский язык только как школьный предмет. Наверное, некоторым он кажется немного скучным и трудным, требующим много времени и внимания. Но это не совсем так. Если посмотреть с другой стороны, то окажется, что русский язык – удивительная страна, в которой много загадочного, неизвестного и очень интересного.

Наша игра называется «Интеллект-банк». Кто из вас знает, что такое интеллект?

Действительно, посмотрим на доску.

Интеллект – ум, мыслительная способность, умственное начало человека.

Наш «Интеллект-банк» - это место, где каждый, кто честен, смел и, главное, умен, может заработать деньги не как-нибудь, а своим собственным умом. Только, чур, - деньги у нас особенные! Это условные банкноты достоинством в один «ум». Помните пословицу: «Один ум хорошо, а два лучше»? Так вот, работайте активно, отвечайте правильно, зарабатывайте «умы»!. В процессе игры вы будете увеличивать своё умственное состояние, но можете его и терять, если будете неправильно отвечать или выполнять задания.

В игре вас ждут вопросы по разделам науки о языке, которые вы изучали на протяжении всего учебного года. Целью нашей работы будет проверка знаний по темам, проверка умения дружно работать в группе, умение работать самостоятельно.

Итак, вы являетесь клиентами «Интеллект-банка», а я – президентом этого банка. У меня есть помощники, мои заместители. Они будут помогать мне проверять ваши знания и фиксировать результаты вашей работы. Позвольте их представить.

## **2. Проведение игры.**

**А)** Предлагаю вам открыть счет в нашем банке, но прежде хочу проверить, надежные ли вы клиенты. Можно ли вам доверять? Для этого вам необходимо заполнить анкету, тест-опрос по теории и сделать свой первый вклад в наш банк. Вопросов 15, за каждый правильный ответ – 1 ум. Итого, максимальный первоначальный вклад – 15 умов.

После заполнения анкеты передаем моим заместителям, они зафиксируют ваш первый вклад. Пока замы работают, мы продолжаем.

**Б)** К доске приглашается по одному представителю от группы. Возьмите конверты с индивидуальными карточками.

*Из предложения выпишите только мягкие согласные:*

*Карточка №1*

*Ночёвка в лесу всем очень понравилась.*

*Карточка №2*

*От школы к дому нужно было идти березовой рощей.*

*Карточка №3*

*Хозяйка угощает ребят мочеными яблоками.*

За абсолютно правильный ответ – 5 умов. За каждый недостающий звук от 5 умов отнимаем по одному уму. Мои замы фиксируют результаты.

А в это время остальные вкладчики выполняют задание по морфемике.

Итак, подведем итоги. Какой же капитал накопила каждая команда? Слово замам.

**В)** «Чья радуга ярче?»

Разберите карточки. В каждой карточке – нераспространенное предложение. Вам необходимо сделать его распространенным, включив в него как можно больше второстепенных членов. За каждый второстепенный член – по одному уму.

*№1. Пришла зима.*

*№2. Вставало солнце.*

*№3. Замяукал котенок.*

Г) «Не забывай на праведном пути

То, что старик Марк Твен сказал когда-то.

Ты должен слово нужное найти,

А не его троюродного брата».

В этих строках и зашифровано задание. Замените словосочетание одним словом.

1. Занимающий много места, слишком большой (*огромный*).
  2. Полный телом, крупного сложения (*толстый, грузный*).
  3. Постепенно утрачивать яркость, блеск (*тускнеть*).
  4. Светиться прерывистым, слабым светом (*мерцать*).
  5. Сильно похудеть, ослабеть от недоедания (*отощать*).
  6. Легко перелетать с места на место (*порхать*).
  7. Человек одинакового возраста с кем-нибудь (*ровесник*).
  8. Башня с сигнальными огнями для ориентирования проходящих кораблей (*маяк*).
  9. Служебное помещение для ответственного лица, специально оборудованное помещение в школе, поликлинике (*кабинет*).
  10. Цвет, между красным и жёлтым (*оранжевый*).
  11. Группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премии или награды на конкурсе (*жюри*).
  12. Мальчики и девочки в раннем возрасте (*дети*).
- (За каждый правильный ответ - 1 ум).

**3. Подведение итогов игры.**

Уважаемые вкладчики интеллект-банка! Подведем итоги.

Команда, вложившая в банк наибольший вклад в умы, заняла первое место, и их умы обменивается на «5» в журнале.

Команда, занявшая второе место, ваш вклад обменивается на «4».

Третье место. Ваш вклад на оценки не обменивается.

Сегодня вы показали хорошие знания, умение работать в команде, дружно. Молодцы! Спасибо за внимание! Всего доброго!

## СТАРТ-АНКЕТА

Номер группы \_\_\_\_.

1. Раздел науки о языке, изучающий звуки речи, - это \_\_\_\_\_.
2. Раздел науки о языке, изучающий значимые части слова, - это \_\_\_\_\_.
3. Раздел науки о языке, изучающий знаки препинания и порядок их постановки, - это \_\_\_\_\_.
4. Раздел науки о языке, изучающий словосочетания и предложения, - это \_\_\_\_\_.
5. Раздел науки о языке, изучающий части речи, - это \_\_\_\_\_.
6. Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука, когда \_\_\_\_\_.
7. Обращение на письме выделяется \_\_\_\_\_.
8. Частица НЕ с глаголами пишется \_\_\_\_\_.
9. Буква И в корнях с чередованием пишется, если \_\_\_\_\_.
10. Буква Е в корнях с чередованием пишется, если \_\_\_\_\_.
11. Правописание приставок на -з и -с зависит от \_\_\_\_\_.
12. Диалог – это \_\_\_\_\_.
13. Звуки речи делятся на две большие группы. Это \_\_\_\_\_.
14. Член предложения, отвечающий на вопросы косвенных падежей – это \_\_\_\_\_.
15. Какое слово зашифровано в транскрипции [йазыказнán'ийэ]? \_\_\_\_\_.



# Дидактические материалы

---

**Филворд по теме «Местоимение»**

**(6 класс)**

**Задание:** найдите среди множества букв как можно больше слов и понятий, относящихся к теме «Местоимение». Выпишите их и поясните, какое отношение эти слова имеют к теме «Местоимение». Учтите, что слова располагаются слева направо по горизонтали, слева направо и сверху вниз — по диагонали и сверху вниз — по вертикали. Одна и та же буква не может использоваться дважды, слова могут соприкасаться.

п	р	о	д	д	а	е	н	т	с	п	р	у	н	ф	ы	в	а	к	ц	й	о
л	в	у	о	о	ь	м	с	ы	к	е	л	у	в	и	ж	в	с	я	к	и	й
г	к	к	п	м	е	с	т	у	е	ь	б	ж	ы	т	ч	ч	ч	е	с	р	г
а	о	о	о	и	м	в	а	ш	и	а	в	я	и	г	о	е	ж	и	в	у	ч
и	т	е	л	в	л	е	г	о	э	л	л	и	и	и	в	у	г	и	н	т	е
л	о	б	н	с	ю	с	щ	<b>М</b>	<b>О</b>	<b>Р</b>	<b>Ф</b>	<b>О</b>	<b>Л</b>	<b>О</b>	<b>Г</b>	<b>И</b>	<b>Я</b>	о	д	э	ь
ж	р	ю	е	ч	б	т	э	с	о	б	а	а	а	к	к	ы	м	и	н	о	м
э	ы	а	н	й	о	о	т	п	р	а	з	д	о	г	т	ь	ь	ь	ы	й	й
г	й	а	и	о	й	и	е	п	р	и	т	я	ж	а	т	е	л	ь	н	ы	е
о	ф	к	е	н	о	м	н	н	о	б	и	з	к	р	о	г	о	о	п	р	т
т	ы	о	е	н	а	с	в	и	х	а	а	н	д	р	е	р	р	ч	о	ф	у
н	в	л	у	э	у	о	п	б	р	с	к	о	л	ь	к	о	о	х	е	н	у
о	а	и	с	х	к	б	р	у	ю	р	л	б	у	ш	з	л	л	л	о	й	в
с	п	ц	т	р	н	о	о	д	п	а	о	н	и	м	а	м	о	й	о	д	д
и	р	о	р	о	е	й	э	ь	с	а	р	о	л	д	ж	ф	ы	в	а	р	р
т	т	о	е	н	д	р	л	к	в	а	в	о	з	в	р	а	т	н	о	е	з
е	ы	о	к	ь	е	я	ш	ы	о	н	г	о	л	е	е	е	ь	ь	д	р	д
л	о	р	о	ч	в	к	щ	р	й	г	а	о	л	в	и	т	ь	б	д	д	у
ь	л	э	т	о	т	к	т	ю	л	б	р	а	з	р	я	д	е	г	э	р	у
н	д	м	е	н	р	р	т	о	ю	в	г	к	и	с	а	а	у	у	р	о	о
ы	е	о	н	и	у	я	о	а	д	а	а	ф	и	ф	и	т	о	б	о	й	а
е	у	к	а	з	а	т	е	л	ь	н	ы	е	р	н	к	е	г	д	м	а	й

**«Фантазёры» (6 класс)**

Продолжите текст, употребив в нём как можно больше неопределённых и отрицательных местоимений.

*В некотором царстве, некотором государстве жил да был Некто, который никого не любил, но все же мечтал о каком-то счастье.*

---

---

**Игра-задача (8 класс)**

Соедините стрелками различные сочетания слов с определениями, которые им подходят.

Шаг в шаг	Словосочетание	Около нас
Рядом с дачей	Сочетание слов	Идти пешком
Более громкий	Словоформа	Двадцать семь
Радость и печаль	Грамматическая основа	Лес чернел
Яйца вкрутую		Красный от огня
Ясный день		Был одет

А теперь, добавляя лишь одно слово, превратите словосочетания в предложения \_\_\_\_\_

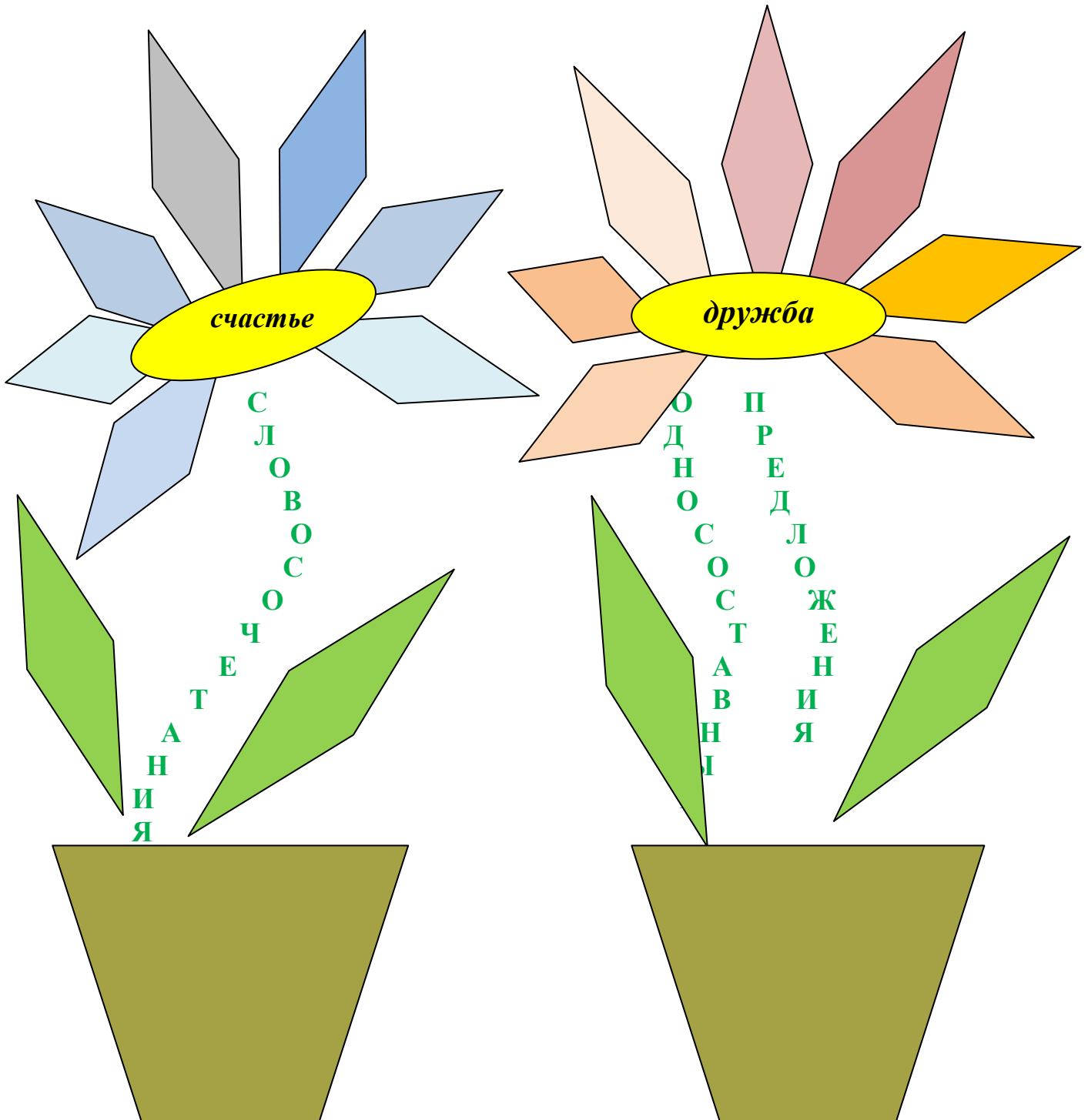
Грамматические основы – в распространённые предложения \_\_\_\_\_

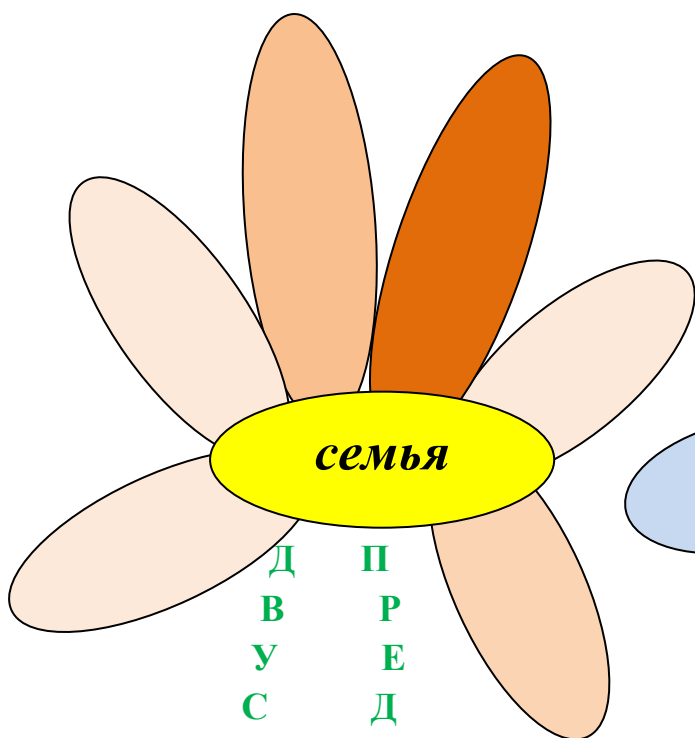
Сочетания слов – в предложения \_\_\_\_\_

Словоформы – в словосочетания \_\_\_\_\_

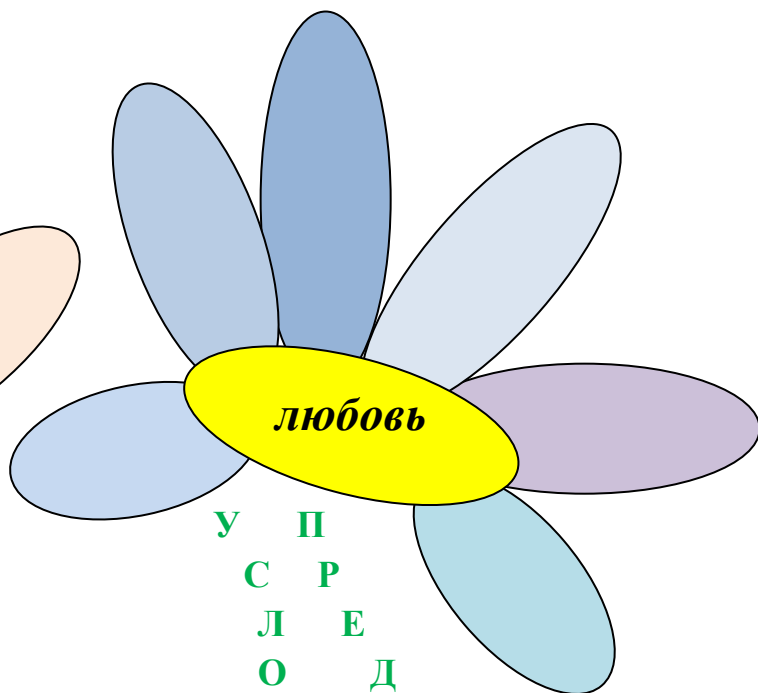
**«Цветоводы» (8 класс)**

В соответствии с темами «Словосочетания», «Двусоставные предложения», «Односоставные предложения», «Усложнённые предложения» впишите в лепестки «цветов» синтаксические единицы на заданные темы (они в серединках «цветов»).

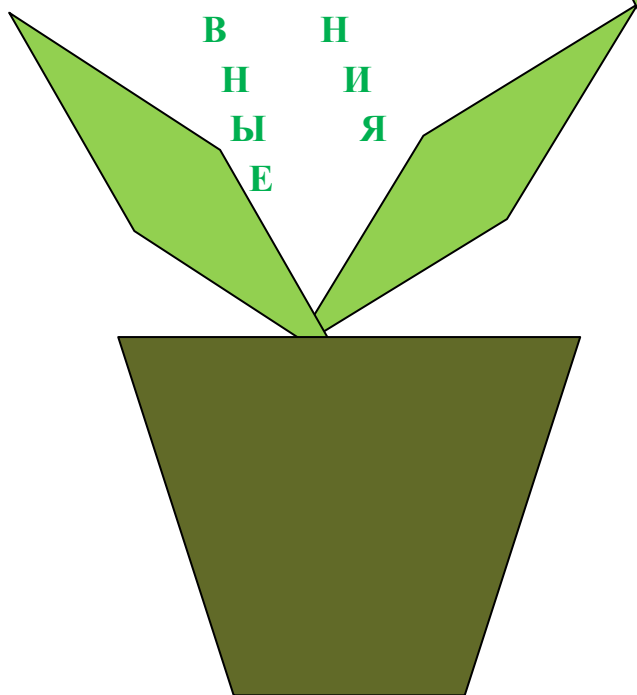




Д П  
В Р  
У Е  
С Д  
О Л  
С О  
Т Ж  
А Е  
В Н  
Н И  
Ы Я  
Е



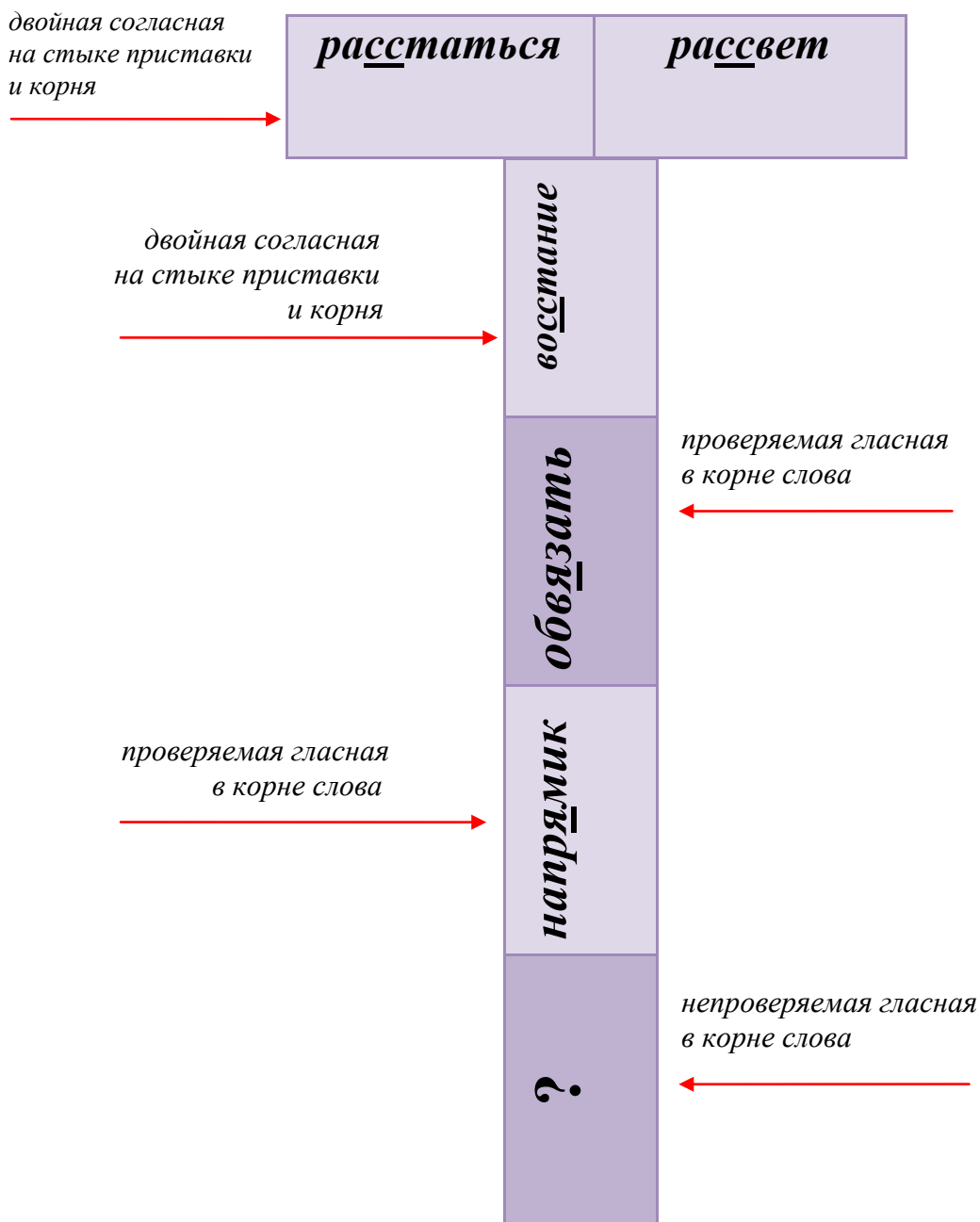
У П  
С Р  
Л Е  
О Д  
Ж Л  
Н О  
Ё Ж  
Н Е  
Н И  
Ы Я  
Т



### «Орфографическое домино» (9 класс)

Обозначено содержание лишь трёх «фишек», которые выстроены в фигуру. «Фишки» могут примыкать друг к другу только на основе общей орфограммы. Поэтому вначале вставьте пропущенные буквы и определите орфограммы для каждого слова. Воспользуйтесь образцом. Помните о том, что все фишки должны быть использованы.

#### Образец:



«Фишки»

<i>Прид...ное</i>	<i>(не)смотря на</i>		
		<i>(архи)сложный</i>	<i>И...юзия</i>
<i>(гипер)активный</i>	<i>Пр...людия</i>		
		<i>Об...зать</i>	<i>Ве...чина</i>
<i>П...так</i>	<i>Выб...рать</i>		
		<i>Уг...щать</i>	<i>Серебря...ый</i>
<i>Ноч...вка</i>	<i>А...ордеон</i>		
		<i>А...егория</i>	<i>Гаше...ый</i>
<i>Чу...ство</i>	<i>К...сание</i>		
		<i>Во...тание</i>	<i>Обв...зать</i>
<i>Раскорч...вка</i>	<i>Туш...нка</i>		

<b>Ед...ница</b>	<b>Нар...жать</b>		
		<b>Заг...релый</b>	<b>Беч...вка</b>
<b>Напр...мик</b>	<b>Люмин...цен- тный</b>		
		<b>(пол)арбуза</b>	<b>Пр...тендент</b>
<b>Пятиба...ьный</b>	<b>Черке...кий</b>		
		<b>Ра...таться</b>	<b>Ра...вет</b>
<b>А...уратно</b>	<b>Уг...реть</b>		
		<b>Чу...ство</b>	<b>Заб...влять</b>
<b>П...лисадник</b>	<b>(пол)лимона</b>		
		<b>Укр...тить</b>	<b>Наб...ру</b>
<b>Пр...тензия</b>	<b>Оде...кий</b>		



**«Археологи» (9 класс)**

Вам предстоит провести «синтаксические раскопки». Их смысл в следующем: в приведённом тексте необходимо расставить все знаки препинания, определив границы предложений и все случаи обособления внутри них, разделить текст на абзацы.

*Когда Лёва был ещё мальчишкой во дворе их дома проживал пёс неопределённого цвета и неустановленной породы пёс был ничейный жил под домом кормили его все и он любил всех и страдал от обжорства и добродушия у него была одна страсть гонять кошек увидев противника Дэвик так вычурно звали пса превращался в преследователя никто никогда не видел чтобы Дэвик кошку поймал однажды Лёва стал свидетелем позора всеобщего любимца Дэвик по своему обычаю крутился во дворе когда из-за сарая вышел серый обычной полосатой окраски кот и сел глядя на окружающий мир с равнодушным презрением как умеют смотреть только кошки да получившие неожиданное и большое наследство мещане Дэвик увидел кота рванулся казалось пёс способен разорвать на клочки и тигра Лёва открыл было рот чтобы крикнуть неразумному коту беги кот жмурился вылизывал лапу когда до его смерти оставалось всего несколько метров кот открыл глаза поднял лапу и замер как Дэвик тормозил он выставил передние сел на задние лапы подняв облако пыли сумел остановиться в метре от своей «жертвы» остановившись пёс встряхнулся с лживой безразличностью зевнул и стороной стороной затрусил к сараям по свои собачьим надобностям кот зажмурившись начал долизывать свою лапу.*

### Игра-соревнование (9 класс)

Одна черта равна одному слову. Кто быстрее восстановит текст? У кого получится выразительней, интересней?

Он был \_\_\_\_\_ роста, стройный, \_\_\_\_\_, стан его и \_\_\_\_\_ плечи \_\_\_\_\_ крепкое телосложение, \_\_\_\_\_ переносить все трудности \_\_\_\_\_ и перемены климатов, не побеждённое ни \_\_\_\_\_ столичной, ни \_\_\_\_\_ бурями душевными. Пыльный \_\_\_\_\_ сюртук его, застёгнутый только на \_\_\_\_\_ пуговицы, \_\_\_\_\_ ослепительно \_\_\_\_\_ бельё, изобличавшие привычки \_\_\_\_\_ человека. Его \_\_\_\_\_ перчатки казались \_\_\_\_\_ сшитыми по его маленькой \_\_\_\_\_ руке, и когда он снял одну перчатку, то я был \_\_\_\_\_ худобой его \_\_\_\_\_ пальцев. Его походка была \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, но я заметил, что он не размахивал руками - \_\_\_\_\_ признак \_\_\_\_\_ характера. Впрочем, это мои \_\_\_\_\_ замечания, \_\_\_\_\_ на моих же наблюдениях. Когда он \_\_\_\_\_ на скамью, то \_\_\_\_\_ стал его \_\_\_\_\_, как будто у него в спине не было ни одной \_\_\_\_\_; положение \_\_\_\_\_ его тела \_\_\_\_\_ какую-то слабость.

(По М.Ю.Лермонтову)

**«Синтаксическое лото» (8 класс)**

Перед вами игровое поле, которое вы должны заполнить соответствующими примерами. Примеры найдите в тексте. Побеждает тот, кто быстрее «закроет» примерами игровое поле.

*Примечание:* в столбцы вписываются предложения с необходимыми примерами.

<b><i>Синтаксическая роль</i></b>	<b><i>Примеры</i></b>	
1. Обособленное определение		
2. Уточняющее обстоятельство		
3. Вводное слово		
4. Приложение		
5. Обособленное обстоятельство		
6. Уточняющее определение		
7. Сравнительный оборот		
8. Вводное предложение		

## Текст

### КОГДА Я БЫЛ ЯЩЕРИЦЕЙ

*Л.Вышеславский*

Одесские оползни известны не менее, чем одесские катакомбы. Глинистые берега и пласты ракушечника сползают в море. Сползают, как трава растёт: незаметно, медленно, но верно.

И наступает минута, когда в каком-нибудь доме начинают, как суставы у ревматика, потрескивать стены. Это знак: надо покидать дом.

Берег сползает к морю с постройками, оградами, садами.

Большие куски земли не обрушиваются, а, отслаиваясь, опускаются плавно, и высокие тополя сходят по ним к морю, будто по ступенькам, не теряя своей осанки. И лишь у самой воды, подрубленные волнами, как топорами, валятся навзничь.

Так опустился и в конце концов рухнул дом на Большом Фонтане, памятный мне с детских лет.

В том одноэтажном доме под черепицей жили мы временно: отца пригласили из Николаева восстанавливать электростанцию, и он снял комнату у местного учителя – своего гимназического товарища. Мне было тогда лет пять, но я отлично запомнил дядю Савву и его жену тётю Мусю.

Неподалёку от дома высилась каменная стена с круглыми башнями по углам. Она окружала старый парк Успенского монастыря. В монастыре тогда ещё были монахи.

Тётя Муся ходила на монастырское кладбище навещать могилу своего брата и часто брала меня с собой. Могилу осенял ступенчатый обелиск.

Как-то с нами пошла на кладбище и моя мама. Мы долго сидели у могилы, не заметили, как наступил вечер. В высокой траве зажглись светляки. Тётя Муся собрала светляков в ладонь, как собирают ягоды, и положила их на свои чёрные волосы. Я, едва дыша, смотрел на неё. Она казалась царевной из той сказки, которую мама всегда читала мне перед сном.

А жизнь между тем на Большом Фонтане была далеко не сказочной.

Что ни ночь – пальба. Что ни день – тревожные слухи. Ожидалось страшное. И оно стряслось. В город ворвались деникинцы. В ту пору не было ничего страшнее. Начался террор. Улицы опустели. В монастырской бухте каждый день кого-то расстреливали.

Отец мой исчез. Он опасался, что его, инженера, схватят за работу у «красных». В то время мама заболела брюшным тифом. Её отправили в госпиталь. А я, пятилетний, остался с дядей Саввой и тётей Мусей.

Вскоре оказалось, что и учителю следовало остерегаться. К дяде Савве относились подозрительно: ещё бы – интеллигент, «либерал», в доме много книг, на стенах портреты учёных...

Я спал в одной комнате с хозяевами, когда за ними пришли.

Проснулся и, ничего не понимая, смотрел на вооруженных дядек.

- Одевайтесь! Берите и своего щенка, - сказал один, мотнув головой в мою сторону.

Нас выгнали в темноту и повели по обрывистому склону, мимо осыпей, в монастырскую бухту. Откуда мне было знать, что нас ведут на расстрел? Но я чуял, чуял смертельную опасность.

Тётя Муся крепко держала меня за руку.

Мы шли, подгоняемые хриплыми окриками. Узкая тропа вилась вдоль оползающих каменных глыб.

Тётя Муся (святая душа!), улучив минуту, шепнула:

- Прячься!

И втиснула меня в щель между камнями.

Да я и сам знал, что надо делать.

Как ящерица, юркнул в щель и заполз под камни.

Заполз так глубоко, что, пролежав несколько часов в сырости, холоде и темноте, с трудом выкарабкался оттуда.

В глаза ударил свет. Утро окатило меня солнечным теплом. И я заплакал.

По берегу у самой воды ходили люди в чёрном. Они таскали что-то тяжёлое, похожее на брёвна, и складывали под ближайшую маслину. Я смотрел, и до моего сознания никак не доходило, что это были совсем не брёвна.

Один монах, переносивший убитых, заметил меня вылезшего из-под земли, - грязного, в мокрой рубашке, в рваных коротеньких штанишках, - и повёл по рыжим осыпям, покрытым колючками, к себе за монастырскую стену. Хмурый, но ласковый. Чернобородый. Было ему, наверное, не более тридцати, а мне он казался дремучим стариком. С ним было тепло и спокойно. Звали его Пафнутий.

В своей келье – узенькой комнате с лампадкой в углу – он кормил меня ухой из бычков и макухой, твёрдой, как булыжник. Угощал чаем с сахаринном.

- Ты, Лёша, вышел из преисподней, гляди, чтобы снова не загнали тебя под землю природы, - говорил он и выводил меня погулять в парк только поздно вечером.

Мы крепко подружились. Я привязался к нему, и моя детская душа постепенно выпрямлялась, как выпрямляется подорожник, придавленный колесом... Мама, отец, дядя Савва, тётя Муся – все они виделись мне где-то далеко-далеко, за какой-то гранью... Случалось, я плакал, а Пафнутий утешал меня.

Сколько я у него пробыл? Может, неделю, может, полторы.

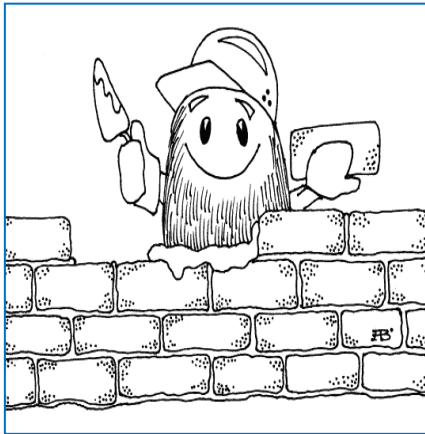
За это время деникинцев вышибли из Одессы. Объявился отец. Выздоровела мама. Возвратились они в пустой дом.

Ребёнок их, как сказали соседи, погиб вместе с учителем и его женой. Но отец прослышал, что у монахов живёт какой-то мальчик...

Много пластов сползло с тех пор в море. И годы, словно каменные глыбы, оползли с ними. Оползли, да не подмяли тех дней, когда мне, спасённому святостью женской души, пришлось на какое-то время стать ящерицей.

**Буквы Ч и Щ в суффиксе -ЧИК- (-ЩИК-).**

- Угадайте, какое слово на изученную орфограмму зашифровано на картинке, объясните правописание этого слова и составьте с ним предложение.



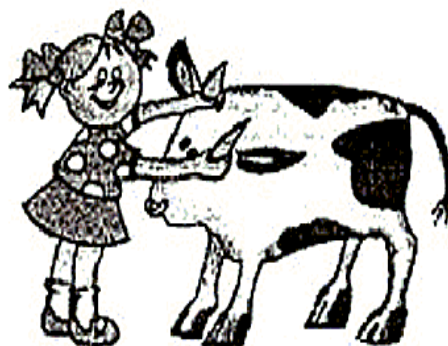
(Каменщик, сварщик, грузчики, водопроводчик, лётчик, уборщик).

**Фразеология (6 класс)**

Угадайте, какой фразеологизм зашифрован на картинке,  
и объясните его значение.



*Бежать сломя голову*



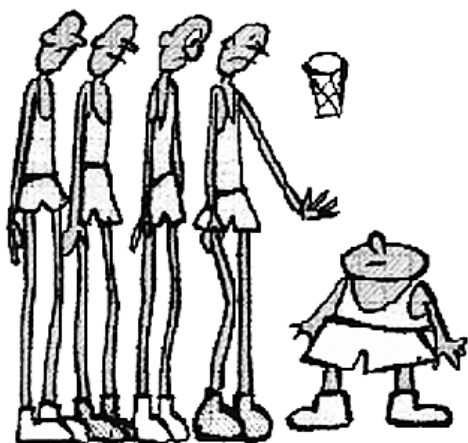
*Брать быка за рога*



*Витать в облаках*



*Волк в овечьей шкуре*



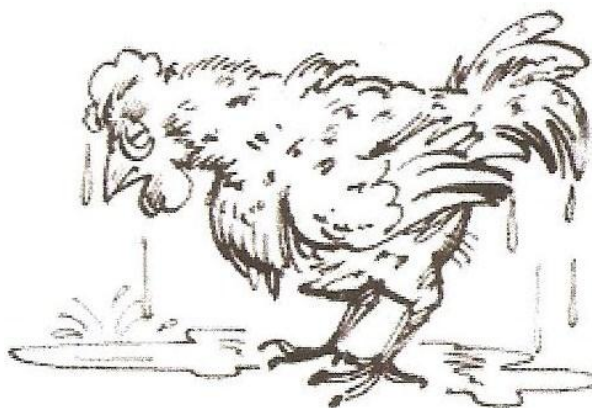
*Из ряда вон*



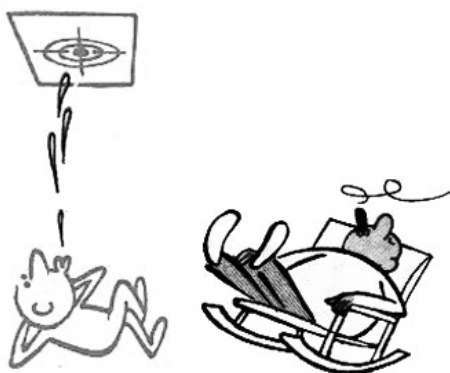
*Собаку съест*



*Локти кусать*



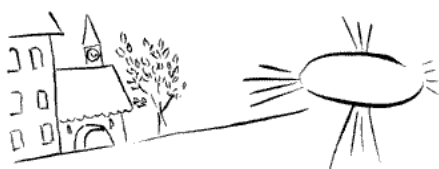
*Мокрая курица*



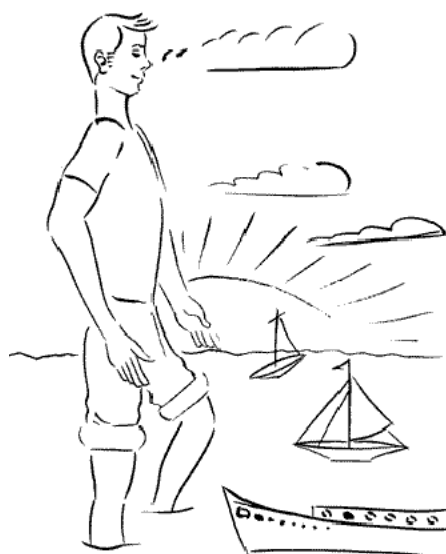
*Плевать в потолок*



*Плясать под чужую дудку*



*Сесть на шею*



*Море по колено*





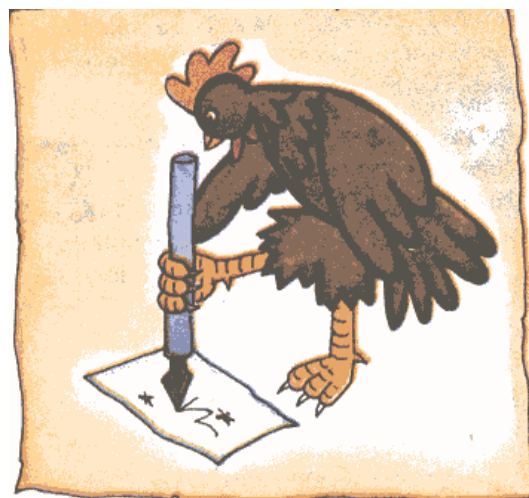
*Спать без задних ног*



*Тянуть кошку за хвост*



*Ходить по струнке*



*Как курица лапой*



*Бить баклуши*



*Войти в историю*



*Вот где собака зарыта!*



*Кот в мешке*



*Повесить всех собак*



*Чистая правда*



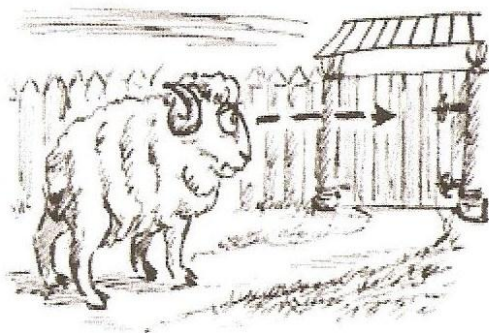
*Крокодиловы слёзы*



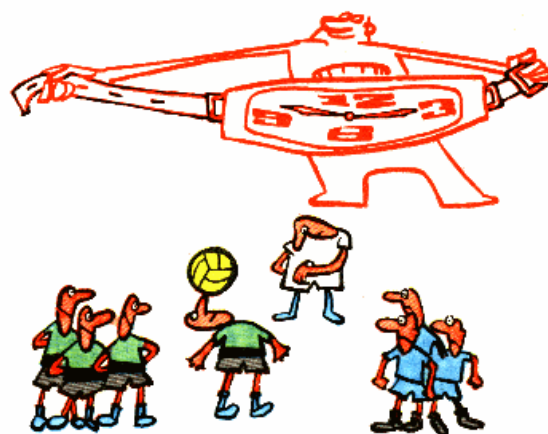
*Водить за нос*



*Вставляя палки в колёса*



*...Как баран на новые ворота*



*Тянуть время*



Медвежья услуга



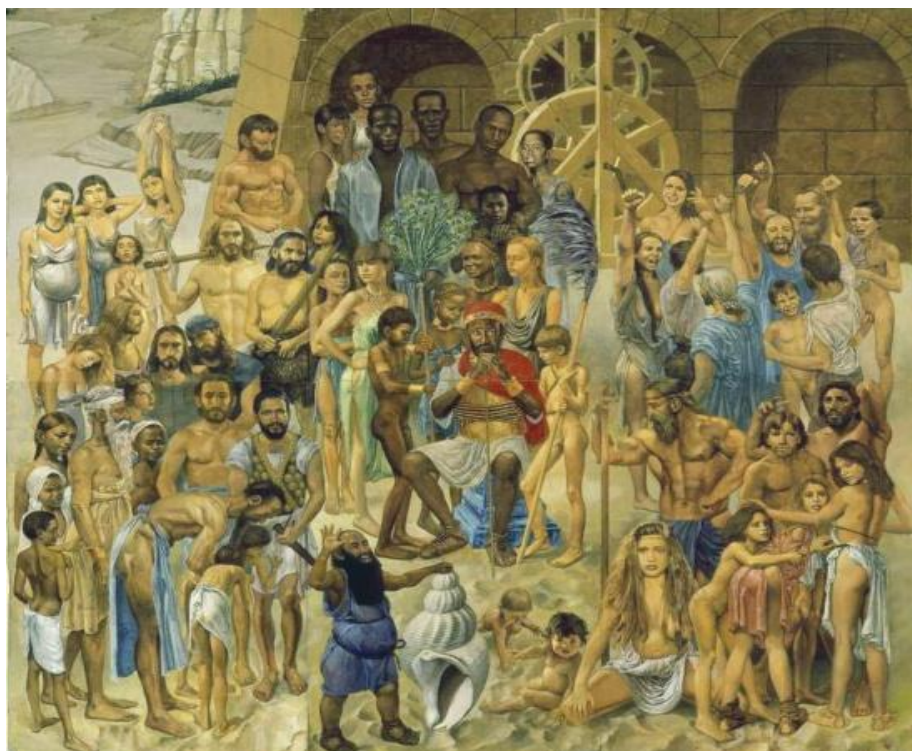
Сиять от счастья



Щёки горят



...Как белка в колесе



*Вавилонское столпотворение*



*Сизифов труд*



*От «альфа» до «омега»*

# Творческие задания

---

**Творческие задания по теме «Имя прилагательное»**

1. Образуйте все возможные формы степеней сравнения от приведённых ниже прилагательных. Попробуйте сочинить короткий рассказ — на любую тему, но такой, чтобы в каждом предложении употреблялась хотя бы одна форма степеней сравнения этих прилагательных.

*Близкий, главный, гордый, младший, старший, ловкий, тихий, умный, глупый.*

2. Напишите страничку для «Книги рекордов» вашего класса. Кто у вас самый-самый? Почему это задание оказалось в разделе «Имя прилагательное»?

3. Напишите рекламное объявление, в котором использовались бы прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

4. Допишите сложные прилагательные. Придумайте, в каком тексте их можно было бы использовать. Напишите такой текст.

*Ярко..., быстро..., полу..., дальне..., добро..., хитро..., зло..., кратко..., длинно..., легко..., мало..., ново... .*

5. Напишите лингвистическую сказку, сюжет которой был бы связан с прилагательными, существительными и... волшебным зеркалом.

6. Докажите, что краткие прилагательные могут управлять зависимыми словами не хуже глаголов. Сочините сюжет на эту тему. Расскажите о вашем сюжете письменно. Появились ли в вашем тексте такие прилагательные?

**Творческие задания по теме «Имя существительное»**

1. Решите две необычные задачи про имя существительное, а потом попробуйте сами составить подобные задачи на любую грамматическую тему.

1) Одно существительное, самое обыкновенное, очень любило уроки русского языка, но совсем не любило математику: оно умело считать только на пальцах. Однажды это существительное решило подсчитать, сколько у него форм.

**Вопрос:** хватило ли ему для этого пальцев на руках?

2) Другое существительное было совсем необыкновенное, и имя у него было необыкновенное – мечта. Однажды захотелось ему помечтать:

- Эх! Было бы у меня столько же форм, сколько у других существительных!

**Вопрос:** сколько форм не хватает мечте, чтобы мечта исполнилась?

2. Сочините грамматическую сказку, которую можно было бы озаглавить “Тайны грамматического рода”.

3. Прочтите начало необычной истории и попробуйте написать её продолжение, употребляя другие разносклоняемые существительные:

*“В давнее-давнее **время** на берегу реки, **имени** которой сейчас уже никто не вспомнит, проживало дикое **племя**...”*

4. Итальянский писатель Джани Родари придумал необычный способ обучения сочинению: он предлагал написать рассказ, в котором обязательно употреблялись бы два слова, по смыслу не имеющие друг к другу никакого отношения – например, *бутерброд* и *вечность*.

Напишите рассказ или сказку, используя одну из приведенных пар слов:  
*спичка – талант; кастрюля – молодость; звезда – чемодан; будильник – море; пуговица – радуга.*

В каких формах вы употребили выбранные существительные в своем рассказе?



**Творческие задания по теме «Имя числительное»**

1. Продолжите сказку, используя как можно больше устойчивых словосочетаний с числительным семь: *«Как-то царь послал Ивана за семь вёрст киселя хлебать...»*

2. Объявляется конкурс дикторов. Хотите принять в нём участие? Ваша задача — правильно прочитать текст.

*В Москве проходит очередной конкурс красоты. Самой обаятельной и привлекательной хочет называться каждая из 6300 девушек в возрасте от 16 до 24 лет. Знакомство с претендентками продолжалось около 8 дней и заняло у приёмной комиссии не менее 92 часов. В результате к участию в конкурсе допущены 67 девушек. На протяжении 3 туров они доказывали жюри и зрителям, что каждая из них вправе получить титул «Мисс Москва». В финал вышли 12 участниц. Всего через 36 часов мы узнаем, кто же из них самая красивая девушка столицы.*

3. Представьте, что вы выступаете в детской телепрограмме с репортажем о каком-нибудь событии в вашей школе. О чём будет репортаж? Расскажите о нём в классе, стараясь использовать как можно больше числительных. Не забывайте о правилах их склонения.

4. Сочините текст на любую тему и включите в него слова, внутри которых «спрятались» числительные. Запишите их так же, как мы записали подобные слова в этом тексте.

*В ну100м парке чи100. О5 всё нес3т цветами. Около 1аковых 100ликов, е2 мы подошли, появилась 40а.*

5. Знакомы ли вам фильмы «Три орешка для Золушки», «Четыре танкиста и собака», «Семнадцать мгновений весны»? Заметили ли вы, что в их названиях используются числительные?

Предлагаем вам выступить в роли сценариста и придумать такие сюжеты, чтобы в названия фильмов можно было ввести как можно больше числительных: и количественных, и порядковых. Чей сюжет окажется самым захватывающим?

6. Запишите как можно больше фразеологизмов, в состав которых входят числительные.

Придумайте басню, мораль которой была бы выражена с помощью предложений, содержащих один из этих фразеологизмов.

7. Напишите грамматическую сказку с таким началом: *«Встретились однажды слова сто и сотня...»*

8. Решите необычную задачу и придумайте другую задачу такого же типа. На любую тему, которую однажды изучали на уроке русского языка.

*В стране Числительное, в Лингвинии, из пункта А в пункт Б вышел шестиклассник — большой любитель сложных числительных. Расстояние между пунктами А и Б — 1 км. Через каждые 10 метров школьник видел дорожные столбики, на которых цифрами было указано, сколько метров осталось до пункта Б. Шестиклассник от нечего делать стал читать все надписи вслух. Добравшись до пункта Б и сделав там все, что собирался, мальчик пошел обратно.*

*Спрашивается: сколько **сложных** числительных он назвал?*

*А если бы ему пришлось записать все эти числительные словами, то сколько раз была написана буква **Б**?*

**Творческие задания по теме «Лексика»**

1. Ярославу Мудрому принадлежат такие слова: *«Книжные словеса — суть реки, напоющие Вселенную»*. Как вы могли бы прокомментировать это высказывание? Напишите сочинение-миниатюру на эту тему.

2. Известный языковед Б.Норман придумал такую игру: берёшь самое привычное слово и толкуешь его значение как-нибудь необычно. Например: *застенчивый* — живущий по соседству, за стенкой; *спица* — соня, любительница поспать и т.д. Попробуйте и вы придумать необычные толкования значений для слов *лайнер* и *сметана*.

3. Этот же лингвист назвал одну из своих книг: *«Язык: знакомый незнакомец»*. Как вы объясните: почему книге о языке можно дать такое название?

4. Напишите небольшой рассказ или сказку на одну из двух тем по вашему выбору:

1. Слова-пришельцы.
2. Обманчивое сходство.

5. Попробуйте придумать стихотворение, в котором бы рифмовались слова-омонимы.

6. Давайте на минуту представим себе, что существует наука, которая изучает крокодилов. Какое можно дать ей название? Как назвать учёных, занимающихся этой наукой? Придумайте название для специального оборудования, научные термины и т.д. Сможете ли вы описать это в небольшом рассказе?

7. Почему эта сказка оказалась в разделе «Лексика»? Как бы вы её завершили?

*Однажды на светлой солнечной лужайке собралось несколько существительных: Небо, Дорога, Сказка, Песня, Здоровье. Стали они высказывать друг другу свои обиды на литераторов, учителей, школьников, что дали им в друзья постоянные прилагательные, от которых никто не может отделаться.*

- Я во всех сочинениях голубое, безоблачное, - вздыхало Небо.

- А ко мне привязалось слово **ровная**. А какая я ровная? - чуть не плакала Дорога...

8. Как вы понимаете словосочетание этимологический миф? Прочитайте один из таких «мифов» Б.Ю.Нормана и попробуйте придумать свой «этимологический миф» о любом другом слове.

*Вряд ли можно сомневаться в том, что в состав этого русского слова входят корни кур и лес.*

*Правда, куры, как известно, животные домашние, в лесу не живут, в лес не ходят. Но именно поэтому куролесить и означает «вести себя необычным образом, чудить, озорничать».*

9. Однажды одно многозначное слово отправилось в комнату смеха. Оно было на этот момент в самом что ни на есть в прямом значении, заглянуло в необычные зеркала, а в них... отразились переносные значения слова. Продолжите эту историю, а заодно нарисуйте то, что отразилось в зеркалах. Чуть не забыли сказать: это было слово *нос*.

10. Прочитайте рассказ Ф.Кривина «Резиновый шар». Объясните значения выделенных слов и выражений. Что именно создает комический эффект?

*Резиновый Шар, **надутый** больше других, оторвался от своего шпагате и полетел. «В конце концов, - рассуждал он, - Земля — такой же шар, как и я. С какой же стати я должен за неё держаться?»*

*Чем выше поднимаешься, тем меньше кажутся тебе те, кто остался внизу. В соответствии с этим законом природы Резиновый Шар очень скоро почувствовал себя **крупной величиной**.*

*Но сохранить солидность Резиновому Шару так и не удалось: он вдруг почувствовал, что ему не хватает воздуха. В межпланетных путешествиях это — естественное явление, но Резиновый Шар не был к нему подготовлен, а потому сразу сник, сморщился и затосковал по земле.*

*«Где-то мой шпагат! - думал он. - Я был к нему так **привязан**».*

*С этой мыслью Резиновый Шар испустил дух, так и не выйдя на солнечную орбиту.*

11. Перепишите текст, заменяя антонимами все слова, у которых они есть. Получился ли у вас текст, не лишенный смысла?

*Жил-был кролик. Рано утром он вышел из своего домика и отправился в путь. Через час он свернул влево, а еще через час — вправо. Дело было зимой, и кролику стало холодно. Он шел все быстрее и быстрее. Впереди уже можно было разглядеть крышу кроличьего домика, а позади еще виднелась лесная опушка и какие-то далёкие огоньки.*

### **Творческие задания по теме «Синтаксис и пунктуация»**

1. А знаете ли вы, что по одной из точек зрения *розы и тюльпаны*, *белый и черный* - это тоже словосочетания?

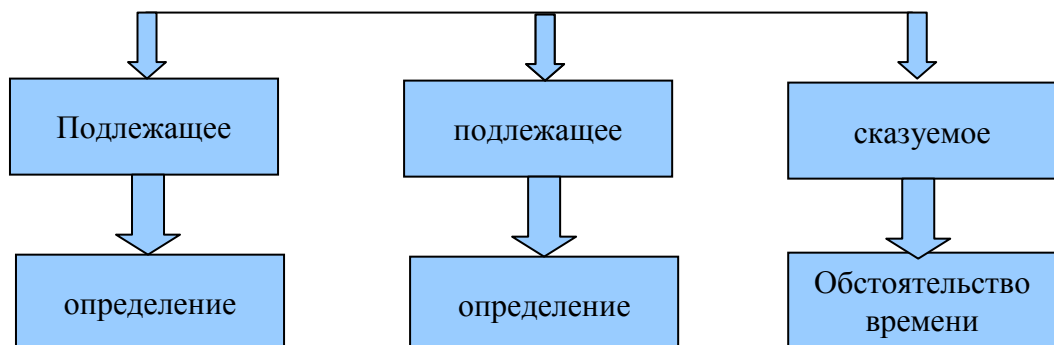
Напишите на любую тему короткий рассказ, в котором все предложения состояли бы только из грамматических основ и сочинительных словосочетаний. Или наоборот — только из подчинительных.

Когда вам легче писать: когда тему выбираете сами или когда за вас её уже выбрали? Как вы сами себе это можете объяснить?

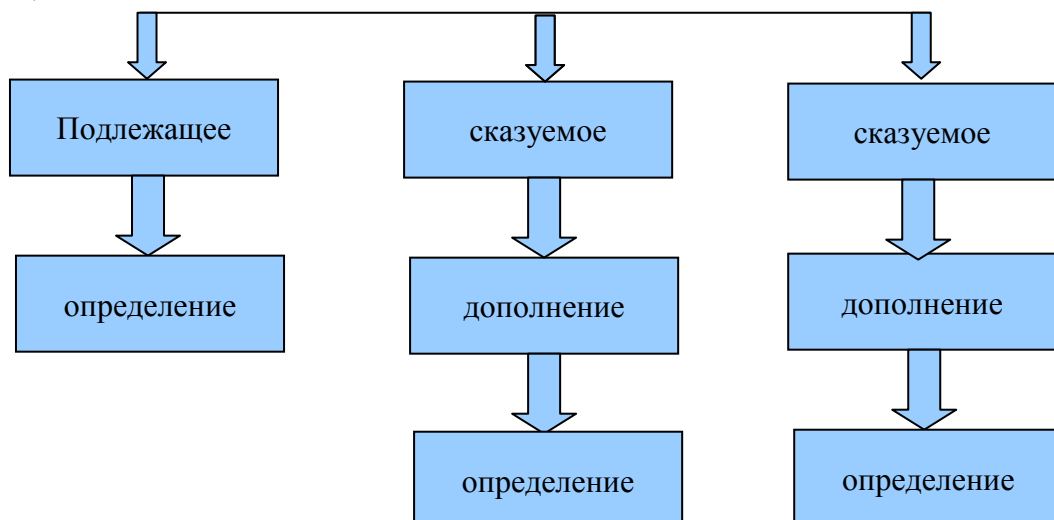
2. «Оживите» модели предложений, наполните их ярким и остроумным содержанием и включите в фантастический рассказ или волшебную сказку, которые вам подскажет воображение. Эти предложения не затерялись в рассказе? Вы узнаете и покажете их в любой момент?

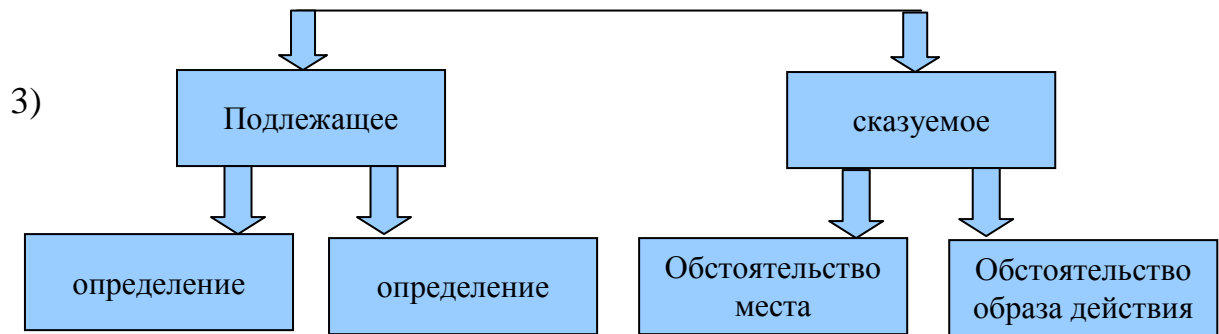
*Примечание:* В этих моделях не отражён порядок слов.

1)



2)





3. Попробуйте описать своего любимца (собаку, кошку, хомячка, попугая) используя только словосочетания — без единого предложения. Какие качества вашего четвероногого или крылатого друга вам удалось передать с помощью словосочетаний: его внешность, характер, повадки, отношение к вам?

4. Изобразите каждый член предложения в виде геометрической фигуры и раскрасьте эти фигуры цветными карандашами или фломастерами. Какую фигуру и какой цвет вы выбрали для подлежащего, сказуемого, для других членов предложения? Можете ли вы объяснить, почему это так?

5. Знаете ли вы, что чью-то речь можно передать предложением с прямой речью или косвенной речью?

В предложениях с прямой речью это так:

*Один персонаж мультфильма говорил: «Делай добро и бросай его в воду».*

А в предложениях с косвенной речью вот так:

*Один персонаж мультфильма говорил, что нужно делать добро и бросать его в воду.*

Теперь задание!

Вспомните какие-нибудь высказывания ваших любимых героев из кинофильмов или книг и передайте их двумя способами: предложениями с прямой речью и с косвенной.

Какой способ вам больше нравится?

### ***Творческие задания по теме «Фонетика и графика»***

1. Прочитайте сказку о сонорных звуках. Попробуйте объяснить, какое отношение они имеют к морю? Почему в сказке возникает этот образ? А какие образы возникают у вас?

*Жили-были 9 согласных звуков. Они были не такие, как все. Каждое утро они выходили на берег моря и пытались... петь! Им очень хотелось научиться! Хотя всем известно, что согласные звуки не поют. Шум мешал им изо всех сил. Но они говорили себе: «Ничего, это не мы шумим, это море!»*

*И однажды у них чуть-чуть получилось!*

*Вот послушай:*

*- Л-л-л-л-л-л-л...*

*- М-м-м-м-м-м...*

*- Н-н-н-н-н-н-н...*

*- Это не море! Это мы! - обрадовались звуки.*

*- У нас есть голос! - воскликнул один из них.*

*- И его больше, чем шума! - подхватил другой.*

*- Нам нужно особое название! - решил третий.*

*Тут прилетело из далекого латинского языка одно слово и назвало эти звуки **сонорными**. Если посмотреть на это название через волшебное стёклышко — увидишь, что оно значит.*

2. Попробуйте написать короткий текст, не обязательно стихотворный, в котором тоже будет часть повторяться один и тот же звук — гласный и согласный. Какое настроение вам хотелось создать? Как вы считаете, получилось?

3. Напишите лингвистическую сказку «Гласная обиделась» с таким первым предложением: «В начале русских слов могут употребляться все гласные буквы, кроме...»

4. Знаете ли вы, что звуковой облик слова далеко не всегда случаен и что по звуковому облику незнакомого слова часто можно многое понять о его



значений? Опишите внешний облик и повадки сказочных животных, которые называются так: *шуруша, грыдрызур* и *лянайла*.

5. А что такое рифма, вы знаете? Правильно! Это созвучие концовок стихотворных строк, например: *книжка — мальчишка*. Попробуйте подобрать рифмы к словам: *слышит, поводок, дорогой, луна, дружок, бежит, пушистый, игра, карандаш*. Можете ли вы теперь сочинить стихотворение? О чем оно будет? Объясните, в каких отношениях находятся рифма и ударение?

6. Сочините и расскажите историю о том, что может одна буква. Возможно, вам пригодятся пары слов: *обвеать — обвивать, отварить — отворить, примерять — примирять, старожил — сторожил, посидеть — поседеть*.

7. Поэты и писатели используют звуки в качестве основного средства для создания выразительности. Многократное повторение одного и того же звука в стихотворных строчках способно создать определенное настроение. Определите, какие звуки играют такую роль в этих отрывках. Как вы можете это объяснить?

1) *Унылая пора! Очей очарованье!*

*Приятна мне моя прощальная краса -*

*Люблю я пышное природы увяданье,*

*В багрец и золото одетые леса...*

2) *Люблю грозу в начале мая,*

*Когда весенний первый гром,*

*Как бы резвяся и играя,*

*Грохочет в небе голубом...*

8. Многие люди, когда закрывают глаза, видят согласные буквы цветными. Попробуйте увидеть с закрытыми глазами буквы А, О, У, И. Для этого произнесите вслух звуки, которые обозначаются этими буквами. Нарисуйте эти буквы в тетради цветными карандашами.

# **Внеклассные мероприятия**

---

**Сценарий праздника славянской письменности и культуры  
для учащихся 5-х классов**

**Оформление:** 1. Таблица букв кириллицы, отдельные буквы, таблицы с новым алфавитом.

2. Портреты Кирилла и Мефодия.

**1 чтец:**

Оглянись на предков наших, на героев прежних дней.

Вспоминай их добрым словом – слава им, борцам суровым!

Слава нашей старине!

И про эту старину я рассказывать начну,

Чтобы люди знать могли о делах родной земли.

**2 чтец:**

В монастырской келье узкой, в четырех глухих стенах

О земле о древнерусской былъ записывал монах.

Он писал зимой и летом, озаренный тусклым светом,

Он писал из года в год про великий наш народ.

**Ведущий:**

Гой, вы славные наши гостюшки, разлюбозные, милые детушки! Расскажу я вам о святой Руси, о далеких временах, вам неведомых. Жили-были тогда добры молодцы, раскрасавицы красны-девицы. А у них были добрые матушки, бородатые мудрые батюшки. Умели они пахать да косить, дома-терема рубить, умели и холсты ткать, узорами их вышивать.

А вот грамоты наши предки не ведали, не умели книги читать и письма писать. И явились на Русь два просветителя, братья мудрые Кирилл с Мефодием. Жили они на границе государства Византия и славянской земли. Дома два брата говорили на славянском языке, а в школе обучение шло только на греческом. Младший брат Кирилл мечтал написать книги, понятные славянам, а для этого нужно было придумать славянские буквы. Прошли годы. Братья выросли, выучились. Но мечта создать славянскую азбуку не покидала младшего брата. Он много работал. И вот азбука была

готова. Но придумать – это полдела. Надо перевести с греческого языка на славянский книги, чтобы славянам было что читать. Это оказалось очень трудным делом, и один Кирилл не мог с ним справиться. Ему стал помогать старший брат Мефодий. Кирилл и Мефодий выполнили великое и важное дело! Это событие произошло в 863 году. Совсем недавно в нашей стране появился праздник славянской культуры и письменности. Жаль, что с большим опозданием, потому что в других славянских странах, в Болгарии, например, этот день отмечается давным-давно, всенародно, очень красочно и по-настоящему празднично. В Мурманске, около областной, библиотеки есть памятник Кириллу и Мефодию, который Болгария преподнесла в дар городу. Автор его – скульптор Владимир Гиновски. Весной 1991 года праздник был объявлен государственным, всероссийским.

### ***Раздается колокольный звон***

#### ***3 чтец:***

По широкой Руси нашей матушке  
Колокольный звон разливается.  
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий  
За труды свои прославляются.

#### ***4 чтец:***

Вспоминают Кирилла с Мефодием,  
Братьев славных равноапостольных,  
В Беларуси, Македонии,  
В Польше, Чехии и Словакии,  
Хвалят братьев премудрых в Болгарии,  
В Украине, Хорватии, Сербии.

#### ***5 чтец:***

Все народы, что пишут Кириллицей,  
Что зовутся издревле славянскими,  
Славят подвиг первоучителей,  
Христианских своих просветителей.

**6 чтец:**

Русоволосые и сероглазые,  
Лицом все светлые и сердцем славные,  
Древляне, русичи, поляне,  
Скажите, кто вы?

**Все:**

Мы – славяне!

**7 чтец:**

Своею статью все пригожие,  
Все разные и все похожие,  
Зоветесь ныне – россияне,  
Издревле кто вы?

**Все:**

Мы – славяне!

**Ведущий (раскрывает свиток и показывает его детям):**

И придумали Кирилл с Мефодием буквицы, а из них составили азбуку. Как называется эта азбука? А почему она так названа? Посмотрите повнимательней на эти буквы кириллицы. Не напоминают ли они вам уже знакомые буквы? Каждая буква в древней славянской азбуке была особенной. Она имела имя. Послушайте, как звучит старинная азбука. Названия букв должны были напоминать людям о таких словах, которые забывать нельзя: добро, живете, земля, люди, покой. Пусть эти буквы сейчас оживут при помощи нашей большой волшебной азбуки.

**Входят буквы.**

**Аз:**

Здравствуйте, дети! Угадайте, какая я буква? Правильно, меня зовут Аз. Назовите слова, которые начинаются с меня.

**Буки:**

А теперь угадайте, как меня зовут. Верно, меня зовут Буки. Вспомните несколько хороших, вкусных слов, которые начинаются с моей буквы. А теперь назовите нас по порядку.

**Ведущий:**

Получилось слово «Азбука»! Вам, дорогие буквы, выпала честь стоять в начале нашего алфавита. В народе так и говорят: «Сначала аз и буки, а потом все науки». С азов начинается путь каждого из нас в путь знаний. Ребята, вспомните пословицы о пользе учения. А к нам спешит еще одна буква. Представьте, пожалуйста.

**Веди.**

Здравствуй, дети! Меня зовут Веди. Я все знаю, про все ведаю.

**Ведущий:**

Ну, тогда слушай мою загадку:

На полянке девчонки

В белых рубашонках,

В зеленых полушалках (березы).

*Дети исполняют хоровод «Во поле береза стояла»*

**Ведущий:**

Продолжим знакомство со славянской азбукой.

**Глаголь:**

Здравствуй, дети! Я буква Глаголь.

**Ведущий:**

Какое у тебя красивое имя! А как вы думаете, дети, что оно обозначает? Глаголить – значит говорить. Но, прежде чем говорить, надо хорошенько подумать. В народе говорили: «Молвишь – не воротишь, и дорого бы дал за словечко, да не выкупишь». Вот и тебе, уважаемая Глаголь, надо послушать загадку, подумать и дать правильный ответ:

Заплатка на заплатке, а ни одного стежка (капуста).

*Девочки исполняют хоровод «Вейся, вейся, капустка моя»*

**Ведущий:**

Смотрите, к нам идет еще одна буква!

**Добро:**

Добрый день, дети! Меня зовут Добро.

**Ведущий:**

Какое у тебя доброе имя! Доброта – лучшая черта характера человека.

Добрый быть совсем непросто,

Не зависит доброта от роста,

Не зависит доброта от цвета,

Доброта – не пряник, не конфета.

Если доброта, как солнце светит,

Радуются взрослые и дети.

**Ведущий:**

А к нам из азбуки идет новая гостья!

**Люди:**

Здравствуйте, дети! Я буква Люди.

Люди, вы в ладу живите, ласку и любовь несите.

Лучистое солнце не делим на части,

И вечную землю нельзя разделить,

Но искорку счастья ты можешь, ты должен

Ты в силах друзьям подарить.

**Ведущий:**

Есть буквы шипящие,

Есть буквы свистящие,

И только одна из них буква рычащая.

**Рцы:**

Здравствуйте, дети! Я буква Рцы. Недаром я собой горжусь, ведь я – начало слова Русь!

**Ведущий:**

Спасибо вам, буквы, что учите нас красоте, доброте, мудрости. Спасибо святым братьям Кириллу и Мефодию за то, что они подарили нам

славянскую азбуку. Солунские братья – гордость всего славянского мира. Их часто рисуют в Болгарии идущими по дороге с книгами в руках. Поднятый высоко факел освещает им дорогу. По устоявшимся народным представлениям Кирилл и Мефодий – два бриллианта, два сокола. 44 буквы-сестрицы смотрят на вас с этого старинного свитка и приглашают к дальнейшему знакомству. Но это будет в следующий раз. А теперь, кириллицы, встречайте современную русскую азбуку.

***Дети выносят плакаты с изображением алфавита***

***11 чтец:***

Буква к букве – будет слово,  
Слово к слову – речь готова.  
И напевна, и стройна,  
Музыкой звучит она.

***12 чтец:***

Так восславим буквы эти!  
Пусть они приходят к детям,  
И пусть будет знаменит  
Наш славянский алфавит!

***13 чтец:***

Ничего нет лучше, краше  
Милой Родины твоей!  
Оглянись на предков наших,  
На героев прошлых дней!

***14 чтец:***

Вспоминай их добрым словом –  
Слава им, борцам суровым,  
Слава нашей стороне,  
Слава нашей старине!



**Сценарий общешкольного мероприятия  
антинаркотической направленности  
“НАВАЖДЕНИЕ ВЕКА”**

**Цель:** обсудить феномен «зависимости», влияние зависимостей на здоровье; противопоставить понятия «здоровый жизненный стиль» и «зависимость».

**Задачи:**

- развенчать представления о безопасности «лёгких» наркотиков;
- закрепить негативное отношение к любого рода зависимости;
- сформировать намерение «быть независимым»;
- подтвердить преимущества здорового жизненного стиля.

*Звучит тихая музыка*

**Ведущий 1** - Наша программа — это размышление о бедах и трагедиях людей нашего века.

**В 2** - Это попытка откровенного разговора с вами о том, что губит человека, небрежно относящегося к самому себе и близким.

**В 3** - Это протест саморазрушению личности.

**В 4** - Это наш взгляд на серьёзную проблему — на наркоманию.

**В 5** - Мы равнодушны к судьбе поколения, которому жить в 21 веке.

*Музыка усиливается. Выходят учащиеся со свечами, ставят свечи на пол.*

*Музыка затихает.*

**В 1** - Мы нередко с любопытством вглядываемся в окружающую нас жизнь. Но ведь и жизнь не отрывает от нас пристального взгляда, удивляясь, порой, тому, как небрежно мы относимся к самим себе. Человек рождается для счастья. И кажется, не должно быть места в душе его для зла и порока.

**В 2** - В начале было Слово. И Слово было у Бога. Всё, что существует, было сотворено через него. В Нём заключена жизнь, и эта жизнь — свет человечества. Свет этот светит во тьме, и тьме его не поглотить. Почему же сегодня всё чаще меркнет истинный свет, дарованный каждому, приходящему в мир?!

**В 3** - Почему же именно сегодня, в начале 21 столетия, многие люди говорят о разрушении личности? Почему наркомания стала знаком судьбы нашего поколения?

**В 4** - Многим в данную минуту кажется, что эта проблема их не касается. Но мы точно знаем, что ни один наркоман, погибающий в притоне от передозировки, не планировал для себя такой страшной судьбы, когда пробовал впервые. Как он думал?

**В 5** - Что жизни всё надо попоробовать?...

**В 1** - Что один раз не страшно?...

**В 2** - Что сможет контролировать себя?...

**В 3** - Что он сильный, сильнее других, которые не могут бросить?...

**В 4** - Чем он хуже других?...

**В 5** - Что всё надоело, почему бы не попробовать?...

**В 1** - Что именно от этого вещества зависимости не бывает?...

**В 2** - Кто знает, как именно он думал. А, возможно, не думал вообще.

*Слайд – фотография Курта Кобейна*

*Звучит песня группы “Nirvana”*

**В 3** - Вы слышите песню группы “Нирвана”. Человека, которому принадлежит этот голос, уже 15 лет нет в живых. Курт Кобейн, солист группы “Нирвана”, покончил с собой из-за депрессии, вызванной сильнейшей героиновой зависимостью.

**В 4** - Когда у Курта родилась дочь, он был вне себя от счастья. Как же он любил с ней возиться! Но чем дальше, тем больше мучила его одна мысль: а что если дочь, когда подрастёт, возненавидит отца-наркомана? Он не хотел, чтобы любимая дочь увидела его таким, но отказаться от наркотиков уже не мог.

**В 5** - А ещё его ужасала мысль о том, что многие из фанатов его творчества могут последовать его примеру.

*Звучит музыка. Выходят юноша с девушкой.*

**Девушка:** Мне утро там, где ты уже не спишь,  
Ласкаешь небо маленькой рукой,  
Смеются статуи в плену угрюмых ниш,  
И я кричу тебе: “Постой. Постой!”

**Юноша:** Прости меня, я видел всё, что есть,  
Там пьяный лёд и грязные мосты,  
За шаг вперёд – бессмысленная месть,  
И пьяный трёп за щедрость темноты.

*Юноша уходит, Девушка танцует, в завершении танца ложится на пол.*

*Слайд – фотографии Элвиса Пресли.*

*Звучит песня Элвиса Пресли «Love me tender»*

- Одним августовским вечером в возрасте 42 лет неожиданно умер непревзойдённый кумир молодёжи Элвис Пресли. Будучи несказанно богат, он за свои миллионы хотел купить себе друзей. Он пытался деньгами возместить отсутствие дружбы, семейной жизни, любви... Любви, о которой он столько пел.

*Музыка усиливается и постепенно затихает.*

Богатство не дало ему счастья. Мания преследования, наркотики – вот к чему он пришёл. Элвис неудержимо деградировал как личность и как артист. Не случайно его последний альбом, вышедший за несколько недель до его смерти, пророчески назывался “Путь вниз”. Путь вниз ожидает любого, кто выбрал спутником своей жизни наркотик.

Подшевелила - наливай! - трава забвенья.

Но чёрт придумал эту гиблую траву!

Разок-другой - так вроде даже не куренье,

а путешествие во сне и наяву.

Подшевелила - наливай! - лихая травка.

Я путешествовал под музыку в раю,

и поздно понял, что железная удавка

накинута на молодость мою.

Подшевелила - наливай! . Но по секрету,  
когда опомнится от дури голова:  
за эти деньги лучше выписать газету -  
газеты врут, но всё же меньше, чем трава.

Слайд – фотография Фредди Меркьюри

*Звучит песня группы “Queen” «Show must go on»*

- Солист группы “Квин”, Фредди Меркьюри ушёл из жизни молодым. Виной всему – наркотики. Сотни популярный артистов, музыкантов, танцоров, композиторов, певцов умерли от наркотиков или от их последствий. Есть люди, которые думают: они были наркоманами и добились такой популярности. Нет! Они стали зависимыми уже ПОСЛЕ того, как прославились! Задумайтесь. Учитесь на чужих ошибках.

*Слайд – список знаменитостей, умерших от наркотиков, и их возраст*

*“Им безумно хотелось попробовать, а остановиться не хватило сил. Они не хотели умирать, но наркотики помогли. Они обращаются к нам и говорят: Будьте благоразумны”*

- Наркоман полностью теряет волю и себя как личность. Становится рабом своего порока – болезни, точнее хозяина – наркотика. Не они уже употребляют наркотик, наркотик употребляет их.

- Выписка из истории болезни 15-летнего наркомана: “Налицо все признаки депрессии. Головная боль, угрюмость, дрожь в конечностях. Мучительное психофизическое состояние, озноб и чувство жара. Непереносимые боли в мышцах и суставах, судорожные припадки и психозы”. Это всего лишь словесное перечисление симптомов. Оно неспособно передать даже сотни доли мучений наркоманов.

- Говорят, Бог спасает невинных. И каждый из нас способен выбирать добро или зло. Жизнь – это надежда. Каждый из нас надеется на лучшее. Но на что надеется тот, кто начинает употреблять наркотики?..

- Посмотрите на наши маленькие свечи. Прошло немного времени, а они уже сгорели. Так же коротка может стать и ваша жизнь, если вы не будете беречь себя.

- Употребление многих веществ может быть привлекательным. Но вы уже знаете, что оно влечёт за собой. Кто делает выбор?

- Школа?

- Друзья?

- Родители?

- А может, ты сам?

- Способен ли ты сказать “нет”, даже когда это трудно?

- Только ты можешь позаботиться о себе, если ты действительно этого хочешь.

- Ни из любопытства...

- Ни из чувства товарищества...

- Ни за что, никогда не прикасайся к наркотикам!

- Они разрушают тело!

- Они калечат и опустошают душу!

- Не пробуй их, берегись долгой и мучительной смерти – смерти в рассрочку!

- А если ты всё-таки собрался попробовать...

- Задумайся!

- Испугайся!

- Ужаснись!

- И не пробуй никогда!

Я становлюсь таким же, как и был.

Чаще говорю “нет”, чем “да”,

Предпочитаю батарейки, а не провода,

Потому что не хочу быть прикованным

К лестницам заплёванным своего подъезда.

Я становлюсь таким же, как и был,

В поисках лучшего места набиваю шишки,

На моём пути было всякое, и будет всякое.

Надо, чтобы люди со мной чаще смеялись, чем плакали.

*Звучит оптимистичная молодёжная песня.*

- Жизнь – возможность. Используйте её!
- Жизнь красива, восхищайтесь ею!
- Жизнь – мечта. Осуществляйте её!
- Жизнь – вызов. Примите его!
- Жизнь – богатство. Дорожите им!
- Жизнь – любовь. Наслаждайтесь ею!
- Жизнь – здоровье. Берегите его!
- Жизнь – тайна. Познайте её!
- Жизнь – песня спойте её!
- Жизнь прекрасна. Не губите её.
- Жизнь – это жизнь. Боритесь за неё!
- Мы выбираем жизнь. А вы?..

## **Выступления на педагогических советах**

---

## ***Приемы и методы формирования основных знаний, умений и навыков по русскому языку***

Еще древние римляне говорили: «Не для школы учимся мы, а для жизни». Основной задачей учителя вообще и учителя-словесника в частности я считаю формирование таких знаний, умений и навыков, обладание которыми помогли бы сегодняшнему школьнику стать грамотным, полноценным и достойным гражданином нашей страны.

Главные задачи педагогической деятельности, особенно гуманитарного профиля:

1. Совершенствование письменной и устной речи.
2. Совершенствование коммуникативных навыков.
3. Развитие творческих способностей.
4. Формирование навыка самостоятельно мыслить и излагать свои мысли грамотно.

Одна из важнейших задач учителя-словесника – воспитать творческую, или, как сейчас модно говорить, креативную личность. Человек, способный мыслить не однобоко и стандартно, а ярко, образно, неординарно более популярен, востребован, а, следовательно, более успешен.

Вот некоторые интересные приемы и методы, способствующие развитию творческих способностей учащихся:

- создание детьми наглядного материала по учебным темам (карточки, иллюстрации к художественным произведениям, рисунки-иллюстрации различных речевых ситуаций);

- творческие сочинения разных жанров (свой сценарий рассказа, сказки, повести и т.д., подпись под фотографией, проблемное сочинение с целью не просто раскрыть тему, но и поразмышлять по поводу тех или иных жизненных перипетий, противоречий современной действительности).

Задания творческого уровня, на мой взгляд, ни в коем случае не должны носить обязательный или принудительный характер и всегда должны награждаться и поощряться.



Одним из важных «орудий» учителя является умелое *создание положительной мотивации* и *четко заданная цель*, *каким образом и как скоро* будут нуждаться в применении «плоды» учеников.

Важно и *сотрудничество*. Не всегда следует отказываться от критических отзывов и замечаний на детские шедевры. Ученики привыкают к вынужденной лестии, типа: «Как здорово! Замечательно!» И далее все менее охотно принимаются что-либо создавать. Лучше честно, но тактично, оценить, прорецензировать: «Мне очень понравилась твоя идея сделать так, но вот бы чуть-чуть аккуратнее...», «Я довольна твоими работами, но не думаю, что тебя затруднило бы написать к нему свое слово» и т.д.

Дети очень нуждаются в борьбе за первенство, в падениях и в создании некоторых сложностей на пути к успеху.

Что касается иллюстраций к художественным произведениям, то здесь у учителя масса возможностей получить не только интересные и красочные детские шедевры, но и проникнуть в эмоционально-оценочный мир ребенка.

Заманчивое предложение для детей – интригующее описание собственных фотографий. Нужно проявить творческую смекалку, отобрать из многочисленных снимков тот самый-самый, суметь придумать к нему содержательный текст и представить на суд одноклассников. Хорошо бы по нескольким фотографиям написать рассказ о себе, таким образом поучиться составлять резюме, очерки, путевые заметки, вести журналистские расследования и пр. Любители похвастаться, продемонстрировать что-либо, что потрясет воображение, затронуть чувства одноклассников и учителей, с удовольствием участвуют в работе. Может быть выбрана любая форма урока: круглый стол, стенгазета, реклама, дискуссия, публичное выступление, конкурс, фотосессия, презентация.

Работая в школе, сталкиваешься с проблемой словарного запаса учащихся, чувствуешь, что знаний и синтаксических средств языка еще недостаточно для того, чтобы найти то самое емкое слово, помогающее достичь той красоты, богатства русской речи.

Бедная речь дает тормоз усвоению программы по развитию речи. Правильность речи – это фундамент языковой культуры. Без нее нет ни литературного мастерства, ни искусства живого и письменного слова. «Свободное владение русским языком, - подчеркивается в Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, - должно стать нормой для молодежи, оканчивающей средние учебные заведения».

Имеющийся потенциальный багаж речи учеников оставляет желать лучшего. Трудно достичь учителю поставленной задачи – развития целенаправленной полномасштабной речи. Трудно, но не безнадежно.

Первое направление – обогащение словарного запаса учащихся.

На обогащение словарного запаса программа не отводит специального времени. Но в силу того, что все в языке связано со словом или проявляется в слове, решение этой задачи совмещается с изучением всех разделов науки о языке, с обучением правописанию и с развитием речи учащихся.

Второе направление – овладение нормами литературного языка. Эту работу необходимо осуществлять систематически, при изучении всех разделов науки о языке. Необходимо постоянно совершенствовать произносительные умения и навыки учащихся (дикцию, громкость, темп, ритм, интонацию речи), так как при ответах на уроках часто наблюдается интонационная невыразительность речи, преобладание бытового стиля произношения. Мне кажется, что нельзя проходить мимо этих недочетов устной речи учащихся.

Следить за правильным звуковым оформлением речи детей, ее звуковой выразительностью – задача не только словесников, но и учителей других предметов. При этом важно, поправляя учащихся, делать соответствующие замечания тактично.

Таким образом, формирование ведущих знаний, умений и навыков – процесс длительный, сложный, но, не побоюсь этого слова, жизненно необходимый процесс. Ведь для каждого человека очень важно быть

признанным, уважаемым, интересным другим. А быть таковым невозможно без владения нормами литературного языка, без богатого словарного запаса, без умения мыслить самостоятельно, и не только мыслить, но и правильно выражать свои мысли устно и письменно.

### ***Причины неуспеваемости***

Я работаю с учащимися 5-6 классов, поэтому постараюсь проанализировать причины неуспеваемости детей именно этого возрастного периода – подросткового.

Если в основе трудностей младшего школьного возраста лежат особенности еще окончательно не сформировавшейся нервной системы, а в связи с этим – проблемы легкой утомляемости, отвлекаемости, гиперподвижности, то основная проблема подросткового возраста скрыта в той роли, которую играет этот возрастной этап в становлении личности человека.

Главная проблема подростка, которая отражается в том числе и на его обучении, - это проблема взросления, проблема осознания своего места в мире. Появляется или резко обостряется интерес к себе, к тому, как изменения, происходящие с подростком, отражаются на восприятии его окружающими – сверстниками и взрослыми. Нервная система остается при этом очень подвижной и чувствительной. Изменение собственной самооценки под влиянием оценочных суждений взрослых и сверстников, неуверенность в положительной оценке своих качеств со стороны окружающих создают почву для возникновения гипертрофированной обидчивости, ранимости, неуверенности в себе. И, если подросток не чувствует психологической поддержки и понимания со стороны близких взрослых в этот ответственный жизненный период, его неуверенность и ранимость начинают формировать психологические барьеры между ним и окружающим миром. Это проявляется в различных формах неадекватного или даже девиантного поведения. Очень распространенной формой протеста неприятию со стороны взрослых, в том числе учителей, является прямой отказ подчиняться очевидным требованиям в виде проявления открытой агрессивности, безответственности и т.п. Естественно, что такое поведение не способствует продуктивному, качественному и результативному обучению.

Каждый человек, а тем более подросток, имеет острую потребность в принятии. Каждый хочет быть членом какого-либо коллектива, группы. В подростковом возрасте эта проблема особенно актуальна, когда ребенок в силу каких-то своих особенностей не принят в классном коллективе, не понят взрослыми - родителями и педагогами, он идет туда, где принимают всех – на улицу. Опять же, основная обязанность ребенка школьного возраста – учиться – отходит на второй план, а то и вовсе перестает быть хоть сколько-нибудь значимой.

Но очень часто в педагогической работе возникают трудности и другого порядка: хороший ребенок, воспитанный, старательный, вроде бы выполняет все требования учителя, а не получается у него учиться. Учитель тратит на него массу дополнительного времени, объясняет все снова и снова, а результат неумолимо приближается к нулю. В чем здесь причина неуспеваемости и что делать? Давайте вспомним обычную ситуацию общения с тем из своих учеников, которые представляют наибольшую трудность в обучении. С каким выражением лица мы обычно смотрим на такого ученика? Какие чувства по отношению к нему да и к себе кипят в нашей груди? В какой позе он сидит? Что выражает эта поза? Эта поза выражает готовность воспринимать материал или выражает протест? И если поза выражает протест, что сейчас необходимо делать? Объяснять материал или устанавливать контакт с этим учеником? А что слышится в нашем голосе? Понимание? Нетерпение? Угроза? А что слышится в голосе ученика? Страх? Неприязнь? Неверие в свои способности? Что вообще может чувствовать ребенок, сидящий перед нами не в первый раз и не продвинувшийся в своем обучении ни на йоту?

Зачем вообще столько вопросов? Дело в том, что собственным поведением мы программируем ребенка на успех или неуспех. Каждому из нас для того, чтобы хватило сил достичь своей цели, необходимо поддерживающее окружение, а ребенку оно во сто крат необходимее. И таким окружением для него являются, в первую очередь, родители и мы, его

учителя. В функционале педагогической профессии записано множество различных обязанностей учителя, вплоть до перечисления документов по отчетности, которые педагог должен регулярно заполнять. Но главная обязанность учителя не прописана нигде. Главная обязанность учителя – внушать веру в себя своему ученику.

### **Формирование речевых компетенций учащихся на уроках русского языка**

Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие и воспитание школьника, его социализация, развитие интеллектуальных качеств; формирование ценностной ориентации - осознание русского языка как духовной ценности, его значимости в жизни современного общества; формирование любви и уважения к русскому языку, развитие потребности к речевому самосовершенствованию;
- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни, учебной деятельности; развитие способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; овладение русским языком как средством получения знаний по другим учебным предметам;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; освоение стилистических ресурсов русского языка, овладение его основными изобразительно-выразительными средствами;
- формирование способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые и речевые явления и факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; осуществлять информационный поиск, извлекать, преобразовывать необходимую информацию, работать с текстом, производить его информационную переработку;
- приобретение компетентности в сфере русского языка и речевого общения.

Именно на этом пункте я и хочу остановиться, и вот почему.

Мы, учителя-словесники, особенно болезненно реагируем на оскудение лексики, на «словесное худосочие», как писал К. И. Чуковский. Это является следствием падения интереса к чтению и приводит к издержкам в интеллектуальном, духовном и эстетическом развитии подрастающего поколения.

## Как же мы формируем речевые компетенции?

Вспомним концептуальную основу образовательного стандарта по русскому языку: главная цель образования – развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. Именно с этих позиций наши учителя-словесники выстраивают систему уроков, будучи убежденными в том, что обучение русскому языку – это не просто процесс овладения определенной системой знаний, умений и навыков, а процесс речевого, духовного развития школьника.

Дети должны четко знать: то, что приобретено на уроке, можно будет использовать в практической деятельности и повседневной жизни. Наша жизнь и работа неразрывно связаны с общением, а значит – с языком, с речевой деятельностью. Таким образом, коммуникативная компетенция – одна из основных. Она включает в себя все виды речевой деятельности (чтение, слушание, говорение, письмо), а также овладение основами культуры устной и письменной речи.

Каждый учитель-словесник нашей школы в соответствии с разработанным планом исследовательской работы занимается той или иной проблемой, накапливая необходимый материал, составляя задания в тестовой форме, карточки-задания, лингвистические задачи, орфоэпические диктанты. Особое внимание уделяется подбору практических материалов по культуре речи, стилистике и основам риторики.

Выполнение различных упражнений, связанных с культурой речи, – необходимая составляющая уроков русского языка каждого учителя-словесника.

Задача формирования коммуникативных навыков реализуется на всех этапах обучения, но особенно важен заключительный этап (старшая школа), ведь выпускникам предстоит сдавать Единый государственный экзамен. Не следует забывать тот факт, что наиболее трудным этапом экзамена остается написание сочинения – создание собственного текста на уровне предъявляемых требований. Условием же получения высокого балла за



работу является грамотная, логичная, выразительная речь учащихся, умение не только находить в авторском тексте художественно-изобразительные средства, определять их роль в раскрытии основной идеи, но самостоятельно использовать в своем сочинении, а это предполагает высокий уровень владения языком.

Именно поэтому так важна и трудна задача, стоящая перед учителем русского языка: научить ребят видеть, как работает слово писателя, поэта, какие смыслы таит оно в себе, какова эстетическая ценность художественного высказывания.

Для того чтобы воспитать у школьников «языковое чутье», необходима целенаправленная работа с текстом. Это важнейший аспект деятельности каждого учителя-словесника. Комплексный анализ текста в старшей школе предполагает не только творческую работу, в процессе которой повторяется, обобщается, систематизируется то, что было изучено, но и углубляются знания о языке, о том, как живет язык в нашей речи.

В настоящее время существует много пособий, в которых предлагаются тексты для многоаспектного анализа. Мы охотно используем хорошие пособия в своей практике, но, разумеется, и сами подбираем тексты из различных произведений художественной литературы, а также публицистические.

«Погружение» в стихию языка происходит и на уроках русского языка, и при изучении литературы, когда ребята пишут рефераты, сочинения разных жанров, выступают с докладами, сообщениями, участвуют в аналитической беседе, устно рецензируют ответы своих одноклассников.

Один из видов деятельности, который приобретает все большую популярность, – создание проектов. Развитие исследовательских, информационных, организационных, интеллектуальных навыков школьника – вот задачи, которые решаются в процессе осуществления проектной деятельности. Здесь нет возрастных ограничений: участниками становятся ребята с 5-го по 11-й класс. Публичное выступление ученика (часто перед

незнакомой аудиторией на окружном или городском конкурсе) – это возможность реализовать в полной мере свои речевые навыки.

Итак, формирование коммуникативных компетенций учащихся происходит в течение всего времени обучения в различных сферах деятельности. В соответствии с потребностями времени необходимо не только обеспечивать школьников теоретическими знаниями, но и формировать умения, востребованные в практической деятельности и в повседневной жизни. Овладевая стилистическими возможностями русского языка, всем его многообразием, учащиеся должны уметь моделировать собственное высказывание в той или иной ситуации общения, понимая, что речь – это своеобразная «визитная карточка» человека, тут же указывающая на его интеллектуальный уровень.

Свою миссию мы видим в том, чтобы воспитать языковую личность, как теперь говорят, личность, способную ценить красоту слова и понимающую, что язык – это духовная, нравственная и культурная ценность нашего народа.

## **Творческие работы учащихся**

---

**Сочинения на тему**

**«Счастливая концовка рассказа И.С.Тургенева «Муму»**

**Земскова Катя, 5»Б»**

...А Герасим всё грёб да грёб. Внезапно он бросил вёсла, сел на перекладину и взял в руки Муму. Он прикоснулся ухом к голове Муму и сильно её обнял. Муму понимала, что хочет сделать хозяин, но не по своей воле. Вдруг собака начала плакать и уронила две слезинки на ухо Герасиму. И он услышал, как Муму лает! Герасим заулыбался. Муму повернула голову ко рту Герасима и пролила три слезы ему на губы. И он хотел промычать: «Муму, прости меня!» - но сказал это вслух и удивился.

- Спасибо, Муму! – сказал он и крепко сжал Муму в своих сильных руках...

Вскоре после этого Герасим вместе с Муму уехал в деревню. Там их приняли с огромной радостью.

**Маркеева Диана, 5 «А»**

...Гаврила послал Ерошку следить за Герасимом. Но у Ерошки свои планы. Он незаметно вошел в каморку Герасима, собрал его вещи и так же незаметно вышел. Гаврила его спрашивает:

- Что это ты взял с собой?

- Воду, - сказал Ерошка. И никто не догадался, что он задумал.

Ерошка не прятался, когда следил за Герасимом, чтобы тот его заметил. Когда Герасим увидел его, Ерошка знаками сказал:

- Бери вещи и беги с Муму в свою деревню, а я скажу, что ты утопил собаку.

Когда Герасим понял, что Ерошка имеет в виду, он обнял его и побежал.

Герасим бежал и мысленно благодарил Ерошку. Он был счастлив...

**Мирзаев Тимур, 5 «А»**

Герасим взял лодку и принялся грести. Плыл он долго и вдруг заметил, что Москва уже позади. Он взял верёвку, привязал к кирпичу, а вместо Муму привязал простую палку.

А барыня просто так не отпустила Герасима, она послала двоих людей, чтобы они следили за немым. Но они не заметили подмены, ведь Герасим делал всё осторожно, а Муму спрятал себе под кафтан. Собачка знала, что если она начнет лаять, она выдаст себя, поэтому молчала.

Когда Герасим подплыл к берегу, его уже ждали. Люди барыни стали осматривать его, и один из них ударил Герасима по кафтану. С визгом оттуда выпрыгнула Муму. Тут Герасим взял весло и ударил сначала одного, потом другого. Они потеряли сознание. А Герасим тем временем прыгнул в лодку и поплыл с Муму в другой город...

***Рыжков Дима, 5 «А»***

...Герасим гулял с Муму по улице и вдруг увидел собачку. Муму подбежала к ней. Они принялись так весело играть, что Герасим подумал: «А не взять ли и эту собаку себе?»

...Когда барыня увидела в окно, как две собачки весело играют, она улыбнулась и решила оставить их.

А через некоторое время у Муму появились щенята!

***Павленко Илья, 5 «Б»***

...В дом к барыне приехал логопед, и он научил Герасима говорить. Татьяна ещё не уехала, и Герасим сделал ей предложение руки и сердца. Татьяна согласилась.

Когда барыня велела избавиться от Муму, Герасим пришёл к ней и сказал: «Мое терпение кончилось!» Он взял с собой Татьяну и Муму и ушел в деревню. И жили они долго и счастливо!

***Рыбкин Влад, 5 «Б»***

Когда барыня приказала убить Муму, Герасим подумал: «Это уже последняя капля. Я ухожу!» И он ушел с Муму. Но барыня кричала: «Догнать! Наказать!»

Герасим с Муму сел в лодку и поплыл в деревню. Казалось, что всё уже позади, но сзади плыли слуги барыни...

...На берегу было много грязи. Когда дворовые шагнули в грязь, они заворчали: «Фу! Фу!» Муму догадалась, что они боятся грязи. И она выпрыгнула из рук Герасима и задними лапками стала рыть землю и брызгать в людей грязью. Преследователи сели в лодку и уплыли, и больше не возвращались.

Герасим поднял Муму и крепко её обнял...

***Булавин Коля, 5 «Б»***

...Когда Муму оскалилась на барыню, хозяйка тут же приказала избавиться от собаки. Но Муму всё поняла, тихонечко твякнула и состроила грустную мордочку. Барыня взглянула на собачку и отменила приказ. Муму от радости завиляла хвостиком.

И стали Герасим и Муму жить да поживать, мясо поедать да молоко попивать!

***Бельчикова Настя, 5 «Б»***

...Герасим в деревне зажил хорошо. Он вдруг полюбил, чтобы к нему ходили гости. Он даже завел себе маленькую собачку, очень похожую на его Муму. А потом он понял, что это и есть его Муму! Оказывается, когда он бросил её в воду, веревка наткнулась на острый штырь, оборвалась, и собачка смогла выбраться на берег.

И Герасим больше никогда не давал никому обижать Муму. Он даже помогал всем бездомным собакам.

***Труфанов Вова, 5 «Б»***

...Когда барыня приказала утопить Муму, Герасим взял игрушечную собаку (настоящую Муму он спрятал в доме), привязал ей кирпич на шею, разжал руки, и игрушечная собака пошла на дно.

А ночью он вместе с Муму уплыл в свою деревню. Там он женился и жил долго и счастливо!

***Долгалева Родион, 5 «Б»***

Барыня приказала Герасиму избавиться от собаки. Он стал прятать Муму от хозяйки.

Несколько дней Муму не попадалась на глаза барыне.

Но вскоре барыне стало скучно без маленькой собачки. Никто не заливался лаем во дворе, не было слышно ни смеха, ни веселья дворовых мальчишек, играющих с Муму. Поняла барыня, что без Муму и работа во дворе выполняется со скукой и не спеша.

Приказала она привести Герасима и объяснила ему, чтобы он вернул собаку во двор.

На следующее утро барыня услышала во дворе возню и смех, выглянула в окно, увидела Муму и улыбнулась.

«Так и должно быть», - подумала барыня.

## **Сочинения-рассуждения на тему:**

### **1. Кем я хотел бы стать и почему?**

#### ***Берсенёв Максим, 5 «Б»***

В мире существует множество профессий. **Инженер-строитель** – одна из самых важных и сложных из них.

Инженер-строитель должен четко разбираться в чертежах, уметь определить место, где можно воздвигнуть постройку, должен иметь творческую фантазию, производить математические расчеты, чтобы построить здание, сооружение, дома и разные другие постройки на десятилетия, а, возможно, и на века.

Современный мир нуждается в постройках, поэтому профессия инженера-строителя будет востребована во все времена.

#### ***Болдырева Настя, 5 «Б»***

В мире есть множество профессий. **Юрист** – одна из самых важных профессий. От юриста зависит судьба человека в суде. Если человека обвиняют в том, чего он не делал, то юрист должен доказать его невиновность. Я никогда не буду обвинять своего клиента и не буду сдаваться, ведь всегда есть надежда. Я хочу защищать невиновных людей.

#### ***Рыбкин Влад, 5 «Б»***

Я бы хотел стать **лётчиком**. Профессия летчика очень интересна. Летчики перевозят грузы, пассажиров на большой высоте. На самолетах летают те мужчины, которые любят скорость.

Уже сейчас я стараюсь хорошо учиться. По характеру я активен, занимаюсь спортом. Футбол развивает во мне ловкость, борьба – мужественность, волю; плавание – силу, выносливость. Эти волевые качества необходимы летчику.

Я пойду по стопам отца и деда, продолжу военную династию и стану военным летчиком.

#### ***Билимханов Руслан, 5 «А»***



Когда я вырасту, я стану **милиционером**. Эта профессия очень нужна людям. Милиция борется с убийцами, контрабандистами. Когда милиция рядом с людьми, им нечего бояться. Милиция нередко спасает жизнь людям. И нет милиционерам большего счастья, чем видеть благодарные глаза людей! Я хочу помогать людям.

***Самойленко Андрей, 5 «А»***

Когда я вырасту, то стану **архитектором**. Это самая лучшая профессия.

В мире много городов, но они не похожи друг на друга. И в этом основная заслуга архитекторов. Людей этой профессии можно сравнить с модельерами и волшебниками. С первыми потому, что архитектор, создавая макеты новых зданий, как бы одевает город по-новому. Наряду со старыми домами появляются необычные строения, которые делают город современнее.

С волшебниками архитекторов сравнивают потому, что на чистом листе бумаги появляются чертежи домов и даже целых городов. Рассматривая макеты, представляешь, как люди будут жить, отдыхать в этих новых городах.

Чтобы стать архитектором, нужно знать многие предметы: математику, черчение, геометрию. Я хочу быть хорошим архитектором, поэтому стараюсь учиться отлично, чтобы в будущем мои здания украшали город.

***Рыжков Дима, 5 «А»***

Спорт – залог здоровья. Чаще всего спортом занимаются для укрепления здоровья и чтобы занять свободное время.

В будущем я стану профессиональным **спортсменом**, а сейчас занимаюсь футболом и борьбой. Футболист – универсальный спортсмен, он должен быстро бегать, быть ловким, выносливым, метким. Борьба – мужской вид спорта. Он требует особой силы, ловкости, а главное – мужества. В спорте мы находим новых друзей, становимся сильнее, увереннее в себе.

Сегодня спорт – одна из самых популярных и высокооплачиваемых областей человеческой деятельности.

***Черняков Антон, 5 «А»***

Все профессии чем-то хороши. А я решил стать **бизнесменом**. Эта профессия мне нравится тем, что она перспективная, высокооплачиваемая, интересная. На этой работе нужно подписывать договоры, перевозить большие суммы в другие страны, изучать разные языки, считать нужно очень хорошо. Значит, это профессия, к которой я должен стремиться. Это профессия моей мечты.

***Мирзаев Тимур, 5 «А»***

Я хотел бы стать **защитником животных**. Благодаря этой профессии животное, попавшее в беду, будет спасено. А я смогу объехать весь мир, побывать в разных странах и увидеть аллигаторов, крокодилов, гепардов, несущихся по полю, мартышек, прыгающих по деревьям.

Мне кажется, эта профессия – самая интересная и самая лучшая в мире.

***2. Мой любимый учебный предмет***

***Лаврентьева Юлия, 5 «А»***

Мой самый любимый предмет – **технология**.

Есть такая пословица: «Труд человека кормит». А на уроке технологии мы узнаем и развиваем свои способности в хозяйственной жизни. Мы учимся трудиться для себя. Нам рассказывают о том, как сделать творческий проект о проделанной работе. В первой четверти мы вышивали на ткани. У всех девочек получалось очень красиво. Когда стараешься, работа получается очень аккуратно.

На одном из уроков нам рассказывали о гигиене. Я узнала много нового и интересного. Мне очень понравилось занятие шитьем. Здесь можно проявить свою фантазию. А когда работа сделана своими руками удачно, тебе особенно радостно и приятно. Хочется делать что-то еще. Позже мы будем учиться готовить.

Я считаю, что ведение хозяйства всегда пригодится в жизни, особенно для девочек. Ведь уметь что-то делать своими руками очень важно. Все это понадобится и дома, и в работе.

### **3. Моё любимое занятие**

#### ***Варанкина Соня, 5 «А»***

У меня есть хобби. Я люблю **рисовать и шить**.

Рисовать – это очень увлекательное занятие. Не у всех может это получаться, и не все это любят. Я же, когда беру краски и лист бумаги, начинаю творить. Я впадаю в какой-то сон, в котором и рисую, излагаю свои мысли на листке бумаги. В моей голове возникают самые фантастические и необыкновенные картины. Я как будто сижу на каком-то острове и пишу кисточкой так легко, как листаю книгу.

Я думаю, шитьём занимаются многие. Шить так же нелегко, как и рисовать. Я очень люблю шить. Ведь из этого получаются необыкновенные вещи: мягкие игрушки, симпатичные фартуки, ажурные салфеточки...

Я считаю, что мои хобби обязательно пригодятся мне в жизни.

#### ***Егорушкин Андрей, 5 «А»***

Когда заканчиваются уроки, наступают выходные или каникулы, у меня никогда не возникает вопрос: чем заняться, чтобы не скучать?

Я посещаю секцию **легкой атлетики**. Там мы не только бегаем на разные дистанции, но и учимся владеть собой в разных ситуациях, развиваем собственную силу и ловкость.

У меня дома стоит компьютер, и я стараюсь больше узнать информации на разные темы, а еще я люблю играть в **компьютерные игры**.

Я люблю слушать **музыку**. Мне нравится рок-музыка. Теперь я собираю записи своих любимых групп и певцов. Я также стараюсь узнать все о любимых певцах. Я читаю журналы и стараюсь не пропускать музыкальных передач по телевизору.

Мне кажется, что хорошие друзья и интересные дела являются надежными защитниками от скуки и уныния.

## **Сочинения на тему «Дни недели говорят о себе»**

### **Бовина Настя, 5 «Б»**

Как-то раз встретились дни недели: вторник, четверг и пятница.

Начали они меж собой спор вести. Вторник пятнице кричит, мол, она произошла от слова «пятка». А она кричит ему: «Ты уж не лучше меня!» Вторнику сказал четверг: «А, наверное, у тебя однокоренное слово - «торт». Тут уж вторник надулся и отвернулся. Вдруг пятница как нападет на четверг: «Ты зачем вторника обидел?!». Но тот начинает отпираться: «Да я не хотел никого обижать. Подумаешь, просто сказал, а что, мне теперь свое мнение высказать нельзя?»

Я не знаю, сколько продолжался этот спор, но они пришли к выводу, что пятница произошла от слова «пятый», вторник – от слова «второй», а четверг – от слова «четвертый». Теперь дни недели живут дружно.

### **Черняков Антон, 5 «А»**

Однажды вторник, четверг и пятница беседовали. Четверг сказал: «А кто знает, почему нас так называют?» Никто не ответил на вопрос. Тогда они решили пойти к матушке Неделе. Шли они через лес, а за лесом было море. Плыли они, плыли и попали на остров Год. Залезли на гору Месяц, и там, в светлой пещере, на троне сидела матушка Неделя. Дни поклонились и задали волнующий их вопрос, почему их называют вторником, четвергом и пятницей. И матушка Неделя ответила: «Потому что вторник родился вторым, четверг – четвертым, а пятница – пятой». И когда дни недели узнали это, они остались жить у Недели в красивой пещере на горе Месяц на краю острова Год.

### **Непомнящий Артём, 5 «Б»**

Жил-был один мужичок в глуши лесной, звали его Понедельник. Грустный он был, потому что общаться не с кем. И решил он пойти друзей искать. Долго он шёл: день, ночь... Дошёл он до избушки. Постучался – никто не открыл. Он решил переночевать здесь. Зашёл и видит две кровати, два стула, две вилки, две ложки, две тарелки. Понедельник сильно устал,

только прилёт и сразу уснул. А пока он спал, вернулись хозяин с хозяйкой. Не стали они будить гостя, приготовили ужин и ждали, когда же он проснется. Понедельник вскоре проснулся. Они поужинали и за ужином познакомились. Хозяина звали Вторник, а хозяйку – Среда. Понедельник им рассказал о цели своего пребывания в их доме, и они захотели пойти с ним. На следующий день они пришли в деревню. Она называлась как-то странно – Неделя. В ней было всего три дома. Путники зашли в первый дом. Там жил старичок Четверг. Он был старожилом в этой деревеньке. Дедушка и рассказал, что в соседнем доме живёт сиротка Пятница:

- Девочка хорошая, хозяйственная, только вот родители померли, теперь и живет одна. А туда дальше живут два брата лентяя и балагура – Суббота и Воскресенье. Не работают, только веселятся.

Понедельник говорит:

- А давайте останемся здесь и поможем жителям этой деревни. Подскажем, когда работать, а когда отдыхать.

Построили они большой дом и стали жить-поживать, неделю составлять!

### ***Новикова Александра, 5 «А» класс***

Как-то раз собрались дни недели на дне рождения у Пятницы. Вели они такой необычный разговор:

- Друзья, почему у нас с вами такие странные имена?
- Не знаю, - ответила Среда.
- Я тоже, - сказал Вторник.
- Я хочу быть Димой, - сказал Четверг.
- А я Машей! – провозгласила Среда.
- А я, а я, а я... - так можно продолжать до бесконечности.

Самой незаметной осталась именинница, но она сказала громко и четко:

- Друзья, пожалуйста, прекратите спор, вы, конечно, можете быть Димами, Настями, Машами, Андреями и еще многими другими, но какая же в этом логика?

Понедельник, ты первый день недели, потому так и называешься.

Вторник – второй, Среда – потому что стоишь посреди недели. Четверг – четвертый, а я Пятница – пятый день недели.

- Прости нас! – сказала Среда. – Мы спорили и даже не вспомнили о тебе и о твоём дне рождения.

- Ничего, - сказала Пятница. – Я вас все равно люблю!

И больше никто не спрашивал, почему каждый день недели так называется.

### ***Новикова Настя, 5 «А»***

Однажды на дне рождения Понедельника произошёл такой «переименованный» случай.

На часах пробило семь. Понедельник ждал гостей, но никого не было. Вдруг звонок в дверь. Это пришло Воскресенье. Оно подарило Понедельнику подарок и они пошли в гостиную ждать остальных. Стук в дверь. Это был Ник. Именинник пригласил гостя в гостиную. Звонок. Пришла Среда. Не успел Понедельник закрыть дверь, как позвонил в дверь Верг. Удивительно, но за Вергом пришла Ница. Все весело засмеялись и пошли за стол. Тут пришла Суббота. Неожиданно Воскресенье сказало:

- Послушайте, друзья! Ведь Ник пришел вторым, значит, он Вторник. Ница пришла пятая, значит, она Пятница, а Вверг пришел четвертый, значит, он Четверг!

Понедельник воскликнул:

- Феноменально!

Вергу, Нице и Нику очень понравились новые имена, и они решили оставить их себе навсегда.

### ***Лычёв Ярослав, 5 «А»***

Поздний вечер. Я ложусь спать. На стене передо мной висит календарь. Я смотрю на него, вижу надпись «Вторник» и думаю: «Завтра только вторник. Ещё так далеко до воскресенья». Зеваю и засыпаю с мыслями о днях, оставшихся до выходного.

- Ярик, а знаешь, почему меня зовут Вторник? – слышу я чей-то тихий голос. – Я второй день недели.

Я киваю головой и улыбаюсь.

- Послушайте меня! – кричит кто-то из календаря. – Я тоже хочу сказать. Я Четверг. Знаете, почему меня так зовут?

- Знаю, знаю, - перебиваю я и зеваю. – Ты четвертый день недели.

- Мальчики, пропустите меня вперед! Я тоже хочу о себе рассказать. Я Пятница – пятый день недели. Меня все любят, потому что за мной идут выходные дни.

- Это точно, - думаю я. – Пятницу я очень люблю! Скорее бы она пришла!

Утром я проснулся, вспомнил о своем разговоре с календарем и подмигнул ему.

### *Лаврентьева Юля, 5 «А»*

Однажды Коля спросил у мамы, почему вторник называется вторником, четверг – четвергом, а пятницу – пятницей. И мама рассказала ему такую историю.

В королевстве День жил-был король Понедельник. Была у него дочь, принцесса Среда, и жена Пятница. Когда Среде исполнилось восемнадцать, король задумался о будущем своей дочери. И он попросил жену Пятницу найти жениха для дочери. «Хорошо! – сказала Пятница. – Я знаю двух хороших принцев – это Вторник и Четверг. Они должны совершить несколько подвигов для нашей принцессы». Позвали они принцев и рассказали о задуманном. За пять дней Вторник совершил два подвига, а Четверг – четыре. Вышла принцесса Среда замуж за Четверг. И жили они долго и счастливо.

«Вот почему четверг называют четвергом, а вторник – вторником!» - воскликнул Коля.

## *Лучшие юмористические рассказы*

**Кондрашов Иван, 6 «Б»**

### **Усатое чудо**

Чудес на свете много. И одно из них — мой Томас. Это мой любимый кот. У него всё как положено: четыре лапы, пушистый хвост, роскошная шуба, усы торчком и два огромных глаза-прожектора. Существо загадочное, непредсказуемое.

Как-то, почувствовав жажду, он подбежал к блюдцу и стал лакать воду, а затем старательно перевернул свою красивую миску. Водичка, водичка, уходи! Чпок, чпок, чпок! Готово! «Это мои лапки, они всё умеют», - подумал Томас.

- Да как ты смеешь! - вскрикнул я, замахнувшись на него.

Он прижал уши и подлетел на полметра вверх, потом развернулся прямо в воздухе, опровергая заблуждение, что кошка не вертолёт, и метнулся под диван, от страха перевернулся на спину и проехался с разгона опорными точками по дивану. Хрясь, хрясь, хрясь...

- Ты же обещал, - в ярости сказала мама, - что ОНО не будет драть ме...

- ...бель, - закончила мама тоном ниже, причём «бель» прозвучало как «буль».

Томас побежал и врезался головой в торшер. Бум! Торшер качнулся, не устоял и пал смертью храбрых, раскидав по ковру останки изящного плафона.

- Ты же... - произнес уже папа, но дальше ничего произнести уже ничего не смог.

Томас взмыл к самому потолку, раздирая по пути вверх только что приобретённые дорогу-у-ущие шторы, шваркнулся вниз — прямое попадание — на телевизор, отлетел к дверям, заверещал гнусным голосом и ползком, как ящерица, прижимаясь к полу брюхом, покинул поле боя...

Немало убытков причинил нам Томас, но злиться на него долго невозможно, ведь мы все так любим наше усато чудо!



**Огурцов Александр, 6 «В»**

### **Кто в теремочке живёт?..**

У моей подруги есть сестра Диана. Однажды у Дианы на утреннике произошёл смешной случай. Она участвовала в постановке сказки «Теремок». Диана играла лису. И когда она подошла к теремку и спросила: «Кто-кто в теремочке живет?», ей ответили: «Кто-кто... Дет Пихто!» Вот такой весёлый случай.

**Касымов Аслан, 6 «В»**

### **История из моего детства**

Когда мне было три года, произошёл такой смешной случай. Мы с мамой пришли в магазин. Пока мама разговаривала со знакомой продавщицей, я под прилавком прошёл на склад. Там я увидел коробку с колбасой и решил попробовать её на вкус. Понадкусывал колбасу посередине, но она была вся одинаковая. Я был разочарован. Тут зашли мама с тётёй Светой и увидели, что вся колбаса поднакушена! Маме пришлось выкупать все кусочки, которые я надкусил. Сейчас очень смешно вспоминать, но тогда за это пришлось много заплатить.

**Наконечная Алёна, 6 «Б»**

### **Попугай**

Моя сестра попросила на время её отпуска подержать дома её попугайчика. Я-то была не против, но дома у меня три котика. Такие разбойники! Как бы они не обидели птичку...

Настал назначенный день — и сестра привезла клетку с попугаем.

Я говорю:

- Может, убрать котиков подальше?

А сестра смеётся:

- Ну зачем? Сейчас мы их познакомим. Открывайте клетку!

Мои коты собрались, сидят, смотрят на птичку. Попугай не спеша выходит из клетки, идёт к ним, подходит к самому здоровенному — сибирскому — и ка-а-ак даст ему по носу клювом! А потом таким зловещим голосом добавляет: «Чаю хочешь?!»

Как оказалось — это был один из самых безобидных приёмчиков этой птички. А когда попугая увезли домой, котики вздохнули с явным облегчением!

### ***Хусаинов Нариман, 6 «Б» класс***

#### **Место встречи изменить нельзя**

Этот случай произошёл в Азербайджане, в городе Баку. Знакомые моего папы сидели в ресторане «Габала» и решили позвать своего друга — папу — и позвонили ему.

- Привет! Ты где?
- Привет! Я дома. - Говорит папа.
- Приезжай в «Габала».
- Мне не хочется!

Но они всё-таки сумели уговорить его. А следует сказать, что в Азербайджане есть район, который тоже называется Габала.

И друзья стали ждать папу. Ждут час, ждут два, а его нету да нету. Они решили ему позвонить.

- Ну ты где?
- Как где?! В Габала еду!
- Почему так долго?!
- Как долго?! Я от Баку два часа как отъехал!!

Вот было смешно, ведь он уже практически приехал в Габала!

### ***Берсенёв Эдуард, 6 «Б» класс***

Однажды я, как обычно, сделав уроки, сел за компьютер, поиграл немного и пошёл гулять. Зашёл за своим другом Мишей и стал рассказывать ему о

персонаже в игре, что, мол, я от него убежал, а он больше меня в два раза и у него рога в разные стороны. Вдруг Миша как-то странно на меня посмотрел и говорит: «А где он?» Я отвечаю: «В игре». А он расхохотался. Оказывается, он подумал, что я от такого страшилища убежал в реальной жизни.

***Герасимова Ксения, 6 «Б»***

***«Пикатика!»***

Моя сестра Ира очень потешная. Этот случай произошёл, когда она ходила в детский сад в подготовительную группу и только-только научилась читать и писать.

Однажды Ира решила поиграть и стала строить всякие «городушки», она даже перекрыла место игры висевшей рядом занавеской. А на неподалёку стоящий шкаф Ира решила повесить записку для нас. Мне стало интересно, во что играет сестрёнка, и я решила пойти к ней в «домик». И тут я увидела записку. Содержание текста было следующее: «Привит! Пикатика! Я тома. Закырта». Вся семья пыталась её расшифровать. После неудачных попыток мы попросили Иру перевести текст. Узнав от неё «перевод», мы не могли удержаться от смеха! В переводе с «Ириноного языка» эти слова обозначали следующее: «Привет! Приходи-ка! Я дома. Закрыто.»

***Полуянов Михаил, 6 «Б»***

***Про Кешу***

На летних каникулах я гостил у бабушки в Кирсанове. По соседству с нами жили тётя Тоня и её муж дядя Вова. У них был волнистый попугай Кеша. Вот про него я и хочу рассказать. Он был очень умный. Его даже оставляли приглядывать за чайником. Каждый раз, когда закипал чайник, Кеша кричал: «Тоньк, Тоньк, плита кипит!» Также попугай был неплохой шпион. Тётя Тоня не разрешала супругу курить и прятала от него сигареты. В такие моменты Кеша сидел на шкафу и наблюдал за тем, куда тётя прячет пачку. Через некоторое время попугай кричал: «Полундра!» После этого дядя Вова

заходил в комнату, а Кеша показывал ему, где сигареты. Этот попугай любил петь вместе с хозяином. У него даже были любимые песни: «Во саду ли, в огороде» и «Перевоз Дуня держала». Ещё он любил футбол и болел за команду «Спартак». Вот такой замечательный попугай!

***Калинина Ксения, 6 «Б»***

### ***Сердитая Снегурочка***

В Новый год мне, моему брату и Наташе поручили провести представление для малышей. Мы сочинили небольшую пьесу, в которой участвовали Дед Мороз, Снегурочка и Баба-Яга.

И вот наступил день новогоднего представления. Начинался праздник. На сцену выходит мой брат в одеянии Деда Мороза и громким торжественным голосом спрашивает:

- А где же наша Снегурочка? Куда она запропастилась?

Наконец, на сцене появляется Снегурочка Наташа.

- Где же ты была, внученька моя? - опять спрашивает Дед Мороз.

- Где, где... Слова учила! - сердито ответила Наташа.

И все засмеялись.

**Сочинения на тему «Мой друг»**

**Старчаков Сергей, 6 «В»**

Шесть лет назад я пошел в первый класс. Во втором классе к нам пришел новый ученик. Его звали Тимур. Мы с ним подружились. Теперь Тимур – один из самых близких моих друзей. Он интересный мальчик с замечательным чувством юмора. У него каштановые волосы и зеленые глаза. Он добрый, честный, отзывчивый. Я думаю, мы хорошо ладим, потому что у нас очень похожие увлечения в музыке, фильмах. Но больше всего в нем мне нравится то, что он всегда меня понимает, и я уверен, что он никогда меня не подведет. Я действительно могу на него положиться в любой ситуации.

Я не выбираю друзей. Просто так происходит, что есть люди, с которыми очень легко и интересно общаться. Обычно у этих людей те же хобби, что и у меня. Они любят ту же музыку, те же компьютерные игры. Но среди моих друзей так же есть те, чьи увлечения совсем не похожи на мои, но, тем не менее, мы хорошие друзья, потому что мы понимаем интересы друг друга.

**Нечаев Тимур, 6 «В»**

Если пересчитывать все качества, которыми должен обладать настоящий друг, то он окажется необычным человеком: добрый, веселый, верный, честный, порядочный, идущий на помощь. Но человек не может быть идеальным, он тоже имеет право на ошибки. Настоящий друг – это близкое, дорогое.

У меня есть замечательный друг, Старчаков Сергей, мы дружим со второго класса. У нас много общих интересов. Мы вместе катаемся на велосипедах, играем зимой в снежки, берем друг у друга компьютерные игры. Каждый год мы ходим друг к другу на день рождения. Я думаю, наша дружба будет очень долгой, потому что он веселый и добрый. Мне хотелось бы и после окончания гимназии общаться с Сергеем.

В жизни обязательно нужно иметь друзей, и я думаю, что по количеству друзей видно, хороший ли ты человек. Есть такая пословица: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Я полностью поддерживаю это мнение!

***Бобров Алексей, 6 «В»***

Жизнь на свете очень трудна, она состоит из множества проблем, которые самостоятельно решить невозможно. Но, к счастью, существуют добрые, отзывчивые и всегда готовые оказать помощь люди. Это и есть друзья!

У меня есть друг, зовут его Раевнев Павел. Познакомились мы во втором классе, на уроке математики. У меня не писала ручка, и Паша дал мне другую. С тех пор мы делимся друг с другом всем, даже самым сокровенным. Однажды в разговоре мы выяснили, что мы почти соседи! Теперь гуляем вместе, катаемся на велосипедах.

Я считаю его своим другом, потому что он всем со мной делится, выручает в трудную минуту, не подставляет. Мы почти никогда не ругаемся (а если и поругаемся, то на следующий день уже миримся).

Мне кажется, что лучший друг может быть только один.

***Ковтун Игорь***

Моего друга зовут Саша. Дружить мы стали лет с шести. Сначала наши семьи встречались на разных праздниках. Потом, когда пошли в школу, мы гуляли сами во дворе.

Больше всего мы любили вместе собирать конструктор «Лего», но не то, что нарисовано на коробке. Мы строили свои города, машины и разные устройства. Когда у нас появились компьютеры, то мы обменивались играми и кодами для них.

Мой друг выше меня, у него карие глаза и русые, всегда взъерошенные волосы. Сашка всегда полон идей. Сейчас он живет в Ростове. Мы иногда созваниваемся и очень надеемся, что скоро встретимся.

***Сюгаев Олег, 6 «В»***

Моего лучшего друга зовут Саша. Мы дружим с ним с детства. Он очень хороший друг, на него можно положиться в трудную минуту.

Как-то раз учитель истории выставяла оценки за четверть. Вдруг она остановилась на моей фамилии и сказала, что у меня выходит «три» в четверти. Но добавила, что исправить ее можно, ответив сейчас на «пять». Я

не учил параграф, но слышал, как ребята его рассказывали, поэтому решил ответить. Сначала я как-то пытался отвечать, но потом учитель стала задавать вопросы посложнее. Я стоял и молчал. Саша, заметив это, начал мне подсказывать, хотя знал, что за это может получить «два». Так и случилось. В итоге в четверти у меня вышла четверка, но Саша вместо пятерки получил за четверть «четыре»...

Сашу я считаю своим лучшим другом, потому что он никогда не предаст, выручит в трудную минуту и всегда поможет. Я знаю, что мне повезло с таким другом, как Саша. И я согласен со словами, что друг познается в беде.

*Борзенко Ольга Сергеевна, МОУ «СОШ № 5»*